

Exemplier de la conférence du 19 avril 2011 à l'ENS
Michèle Monte
Pour une approche énonciative de la poésie

Plan de la conférence :

1. Les instances de la poésie
 - auteur / locuteur
 - scénographies
2. Deux exemples
 - *Vents* de Saint-John Perse
 - *On aura vécu* de Marcel Migozzia distinction locuteurs / énonciateurs
 - les points de vue
 - l'exemple d' « Octobre après octobre » de Pierre Dhainaut

Premier exemple : *Vents*, Saint-John Perse, éd. Poésie / Gallimard

Chant I, section 2 (en entier)

« Ô vous que rafraîchit l'orage... Fraîcheur et gage de fraîcheur... » Le Narrateur monte aux remparts. Et le Vent avec lui. Comme un Shaman sous ses bracelets de fer :

Vêtu pour l'aspersion du sang nouveau — la lourde robe bleu de nuit, rubans de faille cramoisie, et la mante à longs plis à bout de doigts pesée.

Il a mangé le riz des morts; dans leurs suaires de coton il s'est taillé droit d'usager. Mais sa parole est aux vivants; ses mains aux vasques du futur.

Et sa parole nous est plus fraîche que l'eau neuve. Fraîcheur et gage de fraîcheur... « Ô vous que rafraîchit l'orage... »

(Et qui donc ne romprait, du talon ne romprait l'enchaînement du chant?) Se hâter, se hâter ! Parole de vivant !

Le Narrateur monte aux remparts dans la fraîcheur des ruines et gravats. La face peinte pour l'amour comme aux fêtes du vin... « Et vous avez si peu de temps pour naître à cet instant ! »

Jadis, l'esprit du dieu se reflétait dans les foies d'aigles entrouverts, comme aux ouvrages de fer du forgeron, et la divinité de toutes parts assiégeait l'aube des vivants.

Divination par l'entraille et le souffle et la palpitation du souffle! Divination par l'eau du ciel et l'ordalie des fleuves...

Et de tels rites furent favorables. J'en userai. Faveur du dieu sur mon poème ! Et qu'elle ne vienne à lui manquer !

« Favorisé du songe favorable » fut l'expression choisie pour exalter la condition du sage. Et le poète encore trouve recours dans son poème,

Reconnaissant pour excellente cette mantique du poème, et tout ce qu'un homme entend aux approches du soir ;

Ou bien un homme s'approchant des grandes cérémonies majeures où l'on immole un cheval noir. — « Parler en maître, dit l'Écouteur. »

Chant IV, fin de la section 6

Ô vous que rafraîchit l'orage, la force vive et l'idée neuve rafraîchiront votre couche de vivants, l'odeur fétide du malheur n'infectera plus le linge de vos femmes.

Repris aux dieux votre visage, au feu des forges votre éclat, vous entendrez, et l'An qui passe, l'acclamation des choses à renaître sur les débris d'élytres, de coquilles.

Et vous pouvez remettre au feu les grandes lames couleur de foie sous l'huile. Nous en ferons fers de labour, nous connaissons encore la terre ouverte pour l'amour, la terre mouvante, sous l'amour, d'un mouvement plus grave que la poix.

Chante, douceur, â la dernière palpitation du soir et de la brise, comme un apaisement de bêtes exaucées.

Et c'est la fin ce soir du très grand vent. La nuit s'évente à d'autres cimes. Et la terre au lointain nous raconte ses mers.

Les dieux, pris de boisson, s'égareront-ils encore sur la terre des hommes? Et nos grands thèmes de nativité seront-ils discutés chez les doctes ?

Des Messagers encore s'en iront aux filles de la terre, et leur feront encore des filles à vêtir pour le délice du poète.

Et nos poèmes encore s'en iront sur la route des hommes, portant semence et fruit dans la lignée des hommes d'un autre âge —

Une race nouvelle parmi les hommes de ma race, une race nouvelle parmi les filles de ma race, et mon cri de vivant sur la chaussée des hommes, de proche en proche, et d'homme en homme,

Jusqu'aux rives lointaines où déserte la mort !...

Deuxième exemple : *On aura vécu*, Marcel Migozzi, éd. Telo Martius, 1995

Le pain

Ne pose pas les jouets à côté du pain.
Parfois le pain disparaissait. Son aventure

S'achevait. Parce que. L'enfant ne jouait plus.
Mange une main et garde l'autre pour demain.

J'entends encore le soupir qui rend adulte
En un soupir. *Le pain est à redécouvrir*

Disait ma mère. *La bouche est ronde, il reviendra.*
Une croûte nouvelle et c'était l'Amérique.

Troisième exemple : Pierre Dhainaut, septième section de « Octobre après octobre », *Dans la lumière inachevée*, p.112, Mercure de France, 1996 :

Brouillard collant aux vitres. Qui empêcha la nuit
de s'épaissir entre les spasmes, d'envahir le silence ?
Creusement des rides, grattement des doigts
ne font pas un message, mais la respiration
de plus en plus courte, que dit-elle, encore,
sinon que l'amour demeure, demeure inaccompli ?

Les mains n'auront-elles servi qu'à essuyer le front,
les joues, à recouvrir le visage mortel ?
Mais dans les paumes qui se plissent
l'espace est revenu laver l'espace, nous réclamer.