

Autarcie et ouverture:

les politiques culturelles du fascisme à l'étranger

Caroline Pane

Docteure en Histoire contemporaine

Enseignante d'Italien

Aix Marseille Univ, CNRS, TELEMMe

Introduction

- Complexité et ambiguïté du fascisme italien
- Présence et Rayonnement
- 3 parties:
 1. La naissance du fascisme à l'étranger
 2. Les *Case d'Italia*: « temples » de la liturgie fasciste
 3. Les relations culturelles internationales de l'Italie fasciste

1. La naissance du fascisme à l'étranger

« Una nazione fuori dalla
nazione », P. Parini (1935)

FASCI ITALIANI ALL'



TESSERA
DI
RICONO/CIMENTO

*oltre nel
passo nido urbe Roma
vostro moius*
ANNO 1924



2

Giuseppe Bastianini

- Secrétaire des *fasci all'estero* (1923 – 1927)
- Une internationale fasciste ?
- Mussolini: le choix des autorités consulaires.

1925: *Decalogo del fascista all'estero*
« Rispettare i rappresentanti dell'Italia all'estero e obbedire alle loro direttive e istruzioni » (art. 5)

1927: *Direzione Generale degli Italiani all'estero*, Ministero degli Affari Esteri



3

Piero Parini

- **Représentant du parti et de l'État**
Secrétaire des *fasci all'estero* et
Directeur de la *Direzione degli italiani
all'estero* (MAE) (1928-1944)
- **Les fasci all'estero : une mission
« spirituelle et d'assistance »**
«Compito essenziale dei Fasci è
l'assistenza ai connazionali all'Estero »,
Statuto dei fasci all'estero, art. 6.
- Processus de **suppression** ou
fascisation des associations
caritatives et de bienfaisance.

Citations

- *Nessuna antinomia, nessun dualismo, nessun doppione, nei riguardi delle Rappresentanze consolari e diplomatiche. Il profondissimo equilibrio politico di Mussolini, la sua concezione severa e serena dello Stato Fascista, tracciava immediatamente i limiti dell'azione rispettiva: allo Stato tutti i doveri e tutti i poteri attraverso i suoi legittimi rappresentanti all'estero, ai Fasci i compiti spirituali e assistenziali corrispondenti all'etica del Fascismo.*

Piero Parini, *Gli italiani nel mondo*, Milan, Mondadori, 1935, p. 45.

- *L'argomento più persuasivo ed efficace resta sempre quello dell'assistenza effettiva, del soccorso materiale e morale, di quel complesso di provvidenze, insomma, che fanno sentire al lavoratore italiano all'estero che in ogni eventualità lo Stato fascista è e sarà presente per lui, e soprattutto per la sua famiglia.*

Piero Parini au consul de Marseille, 14 mai 1929, in Archivio storico del Ministero degli Affari Esteri, Ambasciata d'Italia a Parigi, Busta 194 fasc. 3.

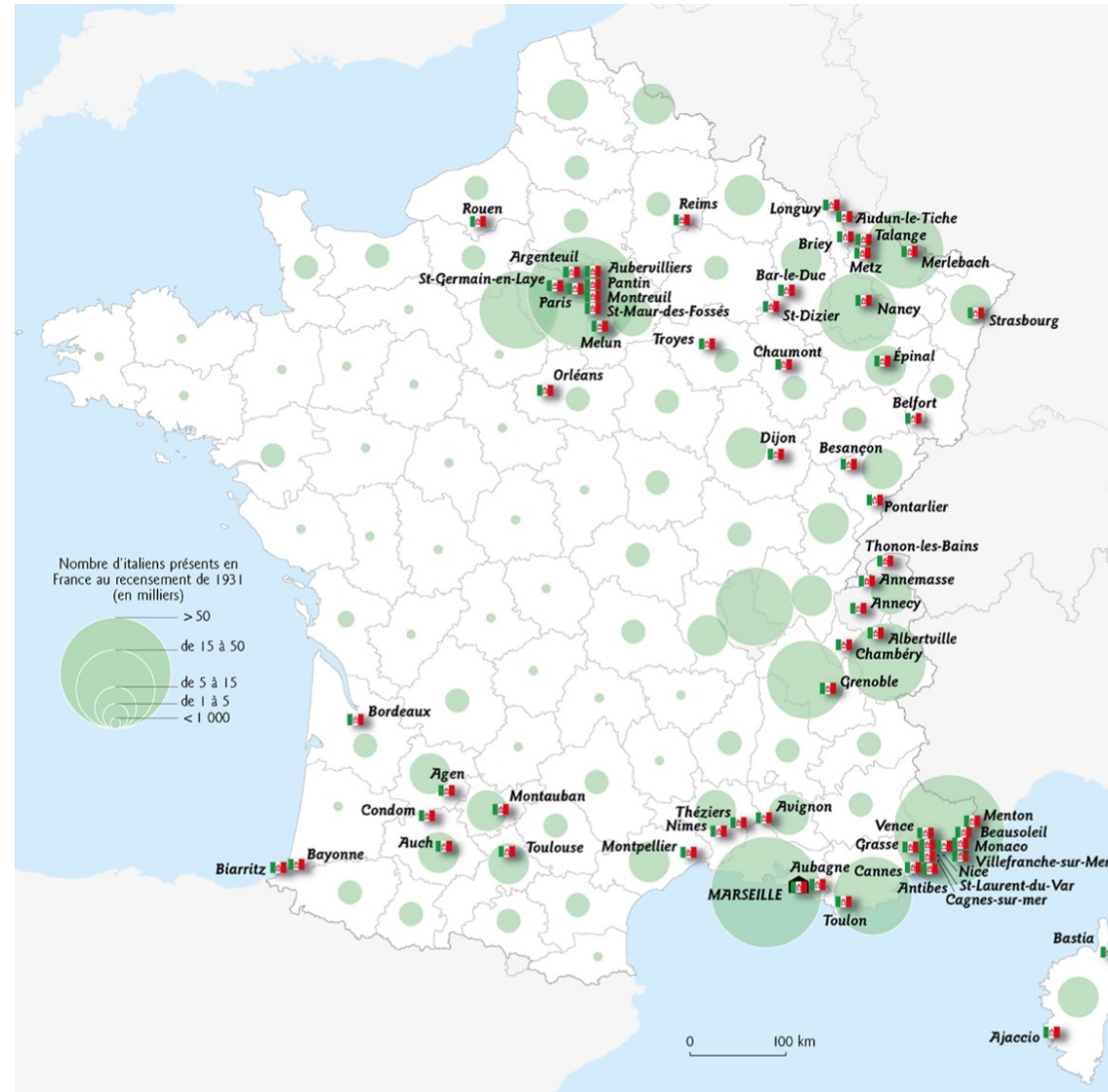
2. Les Case d'Italia: « temples » de la liturgie fasciste



Case d'Italia

- Dépendent de la DGIE (Direzione generale degli Italiani all'estero) du Ministero degli Affari Esteri.
- Naissances locales puis enquête en 1933 et normalisation.
- Le *Case d'Italia* « debbono ricadere in pieno sotto il controllo e la guida delle Regie Rappresentanze all'estero » (Circolare della DGIE n°17, 15 maggio 1936).
- Elles regroupent dans un même espace: le siège administratif du consulat (ou agence consulaire) , le siège politique du *fascio*, un ensemble d'activités d'assistance, culturelles, éducatives et sportives.

Case d'Italia en France



La Casa d'Italia
de Marseille
inaugurée en
novembre 1935

La Casa Italiana a été inaugurée ce matin à Marseille par S. E. le ministre Parini

*DANS SON DISCOURS LE SENATEUR ROSSINI FAIT ACCLAMER
L'ACTION CONCILIATRICE DE M. PIERRE LAVAL*





Casa di Marsiglia / Casa di Predappio

Un temple de la liturgie fasciste



Consuls:
« prêtres de la
nouvelle foi »

[Il Consolato] oramai è il tempio dei catecumeni della Patria nuova, l'altare ove si inginocchiano i nuovi italiani, e, nella nuova religione, nella mistica fiamma che Massimo d'Azeglio, fatta l'Italia, aspettava di veder sorgere ancora, i Consoli, non più funzionari, non più ubbidienti autorità politiche o freddi e inerti tutori legali, sono gli attivi sacerdoti della nuova fede, i missionari del nuovo amore, gli apostoli delle rivelate verità. (La Stampa, 1929)

Divertissement et sport



12



13



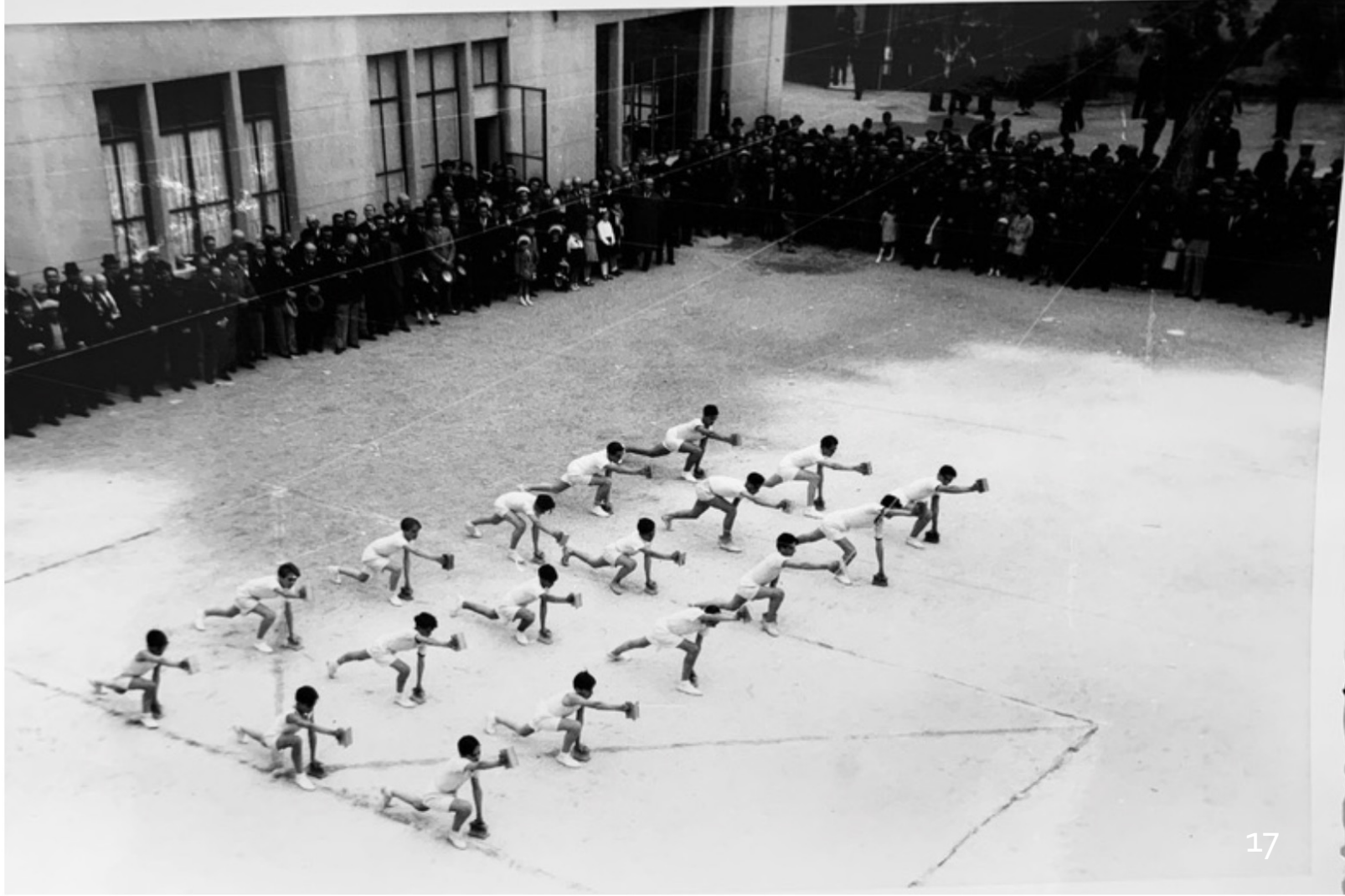
O. N. D. di MARSIGLIA (Francia): La prima squadra della Sezione « Pro Patria » con l'allenatore signor Sommer.

14



Teatro degli Italiani

Lamaro, Piacentini, 1937





Œuvres de
jeunesse
fasciste



Instruction



Assistance



Il Culto del littorio





Presse et propagande



(Il Legionario) si rivolge a tutti gli Italiani sparsi per il mondo, ha acquistata larghissima diffusione tra loro, che tiene al corrente degli eventi cui è legata la sorte della Nazione e al tempo stesso li informa della vita dei centri principali di emigrazione. Lettura agile, varia, piena di insegnamenti.

Piero Parini, *Gli italiani nel mondo*, Milan, Mondadori, 1935, p. 66.

Citation

L'azione per la difesa dell'italianità in questo centro era, fino a pochi anni or sono, inadeguata. La costruzione della Casa d'Italia (1935) permise infine di svolgere la nostra opera in migliori condizioni e di raggiungere buoni risultati.

Consul de Marseille (Liberati) au ministère des Affaires Étrangères, 24 juillet 1937, in Archivio storico del Ministero degli Affari Esteri, Ambasciata d'Italia a Parigi, Busta 267, fasc. 1.

3. Les relations culturelles internationales de l'Italie fasciste



Les « Italiens de Paris »

- 1926 : le groupe des Sept (Mario Tozzi, Giorgio de Chirico, Alberto Savinio, Massimo Campigli, Filippo De Pisis, Renato Paresce et Gino Severini.)
- Antonio Maraini, critique d'art et artiste italien, secrétaire général de la Biennale de Venise de 1927 à 1942.
- 1930 : salle « Appels d'Italie »
- Romanité, latinité, méditerranéité

Les instituts italiens de culture

- **1926** : *Istituto di Cultura Italiana all'Estero*, Giovanni Gentile (ministre de la Pubblica Istruzione).
- **1935** : Accords bilatéraux et créations des *Istituti italiani di cultura*. Le premier ouvre en Hongrie.
- **1938** : *Istituto nazionale per le relazioni culturali con l'estero (Irce)*
- **1945**: **la transition démocratique**

[La cultura è] uno degli strumenti più efficaci con cui il nostro Paese può far sentire di nuovo la propria voce, non per preparare affermazioni nazionalistiche, ma per suscitare simpatie e comprensioni nei rapporti con gli altri Paesi e per agevolare ogni altra forma politica ed economica con loro.

Alcide De Gasperi, ministre des Affaires Étrangères

De Gasperi à Parri, Rome, 14 juillet 1945, in ASMAE, Gab (1944-58), b. 83 (1944-47), posiz. 6 Ris. 2/13, Istituti e scuole all'estero, Finanziamenti, promemoria.

Conclusion

- Fascisme et émigration
- Culture fasciste: populaire et d'élite
- Interpénétration du parti et de l'État fascistes
- Héritages, Case d'Italia et instituts italiens de culture aujourd'hui

Bibliographie

Bibliographie indicative

- Maddalena Carli, *Vedere il fascismo. Arte et politica nelle esposizioni del regime (1928-1942)*, Rome, Carocci, 2021.
- Jean-Yves Dormagen, *Logiques du fascisme : l'État totalitaire en Italie*, Paris, Fayard, 2008.
- Catherine Fraixe, Christophe Poupault et Lucia Piccioni (dir.), *Vers une Europe latine. Acteurs et enjeux des échanges culturels entre la France et l'Italie fasciste*, Bruxelles, P.I.E. P. Lang, 2014.
- Alessandro Gallicchio, Stéphane Mourlane, Caroline Pane, « La Casa d'Italia de Marseille », in A. Gallicchio (dir.), *Rue d'Alger*, éditions MF, Paris, 2021, p. 53-54.
- Benedetta Garzarelli, « Parleremo al mondo intero »: *la propaganda del fascismo all'estero*, coll.« XXI secolo », n° 9, Alexandrie, Dell'Orso, 2004.
- Emilio Gentile, *La voie italienne au totalitarisme : le parti et l'État sous le régime fasciste*, Monaco, Ed. du Rocher, 2004.
- Marie-Anne Matard-Bonucci, *Totalitarisme fasciste*, Paris, CNRS éditions, 2018.
- Caroline Pane, « Casa d'Italia : un monument d'italianité à Marseille (XIX^e-XXI^e) », in M. Grenet (dir.), *La Maison consulaire. Espaces, fonctions et usagers XV^e-XXI^e siècles*, Presses universitaires de Provence, coll. « Le temps de l'histoire », 2021, p. 221-248.
- Matteo Pretelli, *Il fascismo e gli italiani all'estero*, Bologne, CLUEB, 2010.

Ouvrages à caractère de source

- Giuseppe Bastianini, *Gli italiani all'estero*, Milan, Mondadori, 1939.
- *I fasci italiani all'estero, 45 morti, 283 feriti*, Rome, Nuova Europa, 1933.
- Piero Parini, *Gli italiani nel mondo*, Milan, Mondadori, 1935.

Légende des illustrations

Les illustrations de la Casa d'Italia de Marseille sont les fruit de mes recherches personnelles en archives et de celles de Stéphane Mourlane (MCF Aix Marseille Université) que je remercie pour son partage. Nous avons affiché plusieurs de ces photographies lors de l'exposition « Rue d'Alger » tenue à l'Institut culturel italien de Marseille en 2021 sous le commissariat d'Alessandro Gallicchio.

1. *Tessera fasci italiani all'estero*, 1924, Vianello Collezionismo, à partir de : <http://www.vianellocollezionismo.it/tessera-fasci-italiani-estero-1924-lima/#more-391>
2. *Fotoritratto di Giuseppe Bastianini in uniforme*, auteur inconnu (https://en.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Bastianini#/media/File:Giuseppe_Bastianini_in_uniforme.jpg), domaine public.
3. Piero Parini, Carell Ghitta - <http://www.fondazione3m.it/immagine/14119>, à partir de https://en.wikipedia.org/wiki/Piero_Parini#/media/File:Piero_Parini.jpg, domaine public.
4. Dessin de la façade du consulat d'Italie à Marseille, *Sud Magazine*, n°132, novembre 1935
5. Les *Casa d'Italia* en France à la fin des années 1930 / Immigration italienne en France en 1931. Conception : S. Mourlane, C. Pane ; cartographie : P. Pentsch.
6. Inauguration de la *Casa d'Italia* de Marseille, *Marseille Soir*, 10 novembre 1935 .
7. Photographie de la façade de l'actuel consulat d'Italie à Marseille, à partir de : https://consmarsiglia.esteri.it/consolato_marsiglia/it/
8. Photographie de la façade de la Casa del fascio de Predappio, © Fausto Fabbri - Comune di Predappio, à partir de : <https://www.franceinter.fr/amp/emissions/grand-angle/grand-angle-25-avril-2018>
9. Les fresques extérieures de la *Casa d'Italia* de Marseille, *Il Legionario*, 20 novembre 1935.
10. Siège du *fascio* de Marseille en construction, 1935, *Il Legionario*, 20 novembre 1935.

Légende des illustrations

11. Cérémonie dans la cour intérieure de la Casa d'Italia de Marseille, *Il Legionario*, 20 juin 1936.
12. Spectacle des élèves de l'école italienne *Carcano* au théâtre du *Dopolavoro*, 1938. Archivio storico diplomatico, Roma : fondo DGRC-Archivio scuole 1936-45, busta 79.
13. *Casa d'Italia di Marsiglia*, Salle du *Dopolavoro*, s.d., Archives du consulat général d'Italie, Marseille.
14. Équipe de football de la *Pro Patria*, *Il Legionario*, 10 octobre 1931.
15. Théâtre Verdi (autrefois *Teatro degli Italiani*). Façade, années 1960. Archives du consulat général d'Italie, Marseille.
16. *Teatro degli Italiani*. Salle de spectacle, s.d., Archivio storico diplomatico, Roma : fondo ambasciata italiana a Parigi, busta 141.
17. Démonstration gymnique dans la cour intérieure de la *Casa d'Italia*, 1938, Archivio storico diplomatico, Roma : fondo DGRC-Archivio scuole 1936-45, busta 79.
18. *Idem*.
19. Défilé de Balillas dans la cour intérieure de la *Casa d'Italia*, 1938, Archivio storico diplomatico, Roma : fondo DGRC-Archivio scuole 1936-45, busta 79.
20. École italienne *Carcano*. Asilo, 1938. Archivio storico diplomatico, Roma : fondo DGRC-Archivio scuole 1936-45, busta 79.

Légende des illustrations

21. École italienne *Carcano. Classe III, sezione B*, 1938. Archivio storico diplomatico, Roma : fondo DGRC-Archivio scuole 1936-45, busta 79 .
22. Cabinet médical de la croix-rouge italienne à la *Casa d'Italia*, s.d., Archives du consulat général d'Italie, Marseille.
23. *Befana fascista*. Cadeaux remis aux enfants, 1938, Archivio storico diplomatico, Roma : fondo DGRC-Archivio scuole 1936-45, busta 79 .
24. Chapelle de la Casa d'Italia de Marseille. Fresques d'Angelo Della Torre, s.d., Archives du consulat général d'Italie, Marseille.
25. Célébration de l'Empire dans la cour intérieure de la *Casa d'Italia*. Messe, 1938, *La Nuova Italia*, 26 mai 1938.
26. *Il Legionario*, 22 novembre 1936.
27. Affiches pour la XX et XXI Biennale de Venise.
28. Dessin de la *Casa d'Italia* de Marseille, *Sud Magazine*, n°132, novembre 1935, p. 46-47.

Merci de
votre
attention

