

Documents d'accompagnement

Présentation du tableau

La calunnia, Sandro Botticelli, 1494-1495, Tempera su tavola, 62x91cm, Galleria degli Uffizi, Firenze

Le tableau s'inspire d'un tableau du peintre antique Apelle (tableau perdu dont on a seulement des descriptions) qui représente une allégorie centrée sur Midas (avec ses oreilles d'âne). Apelle réalise un tableau destiné à le venger d'une calomnie.

Identification des personnages du tableau

Scène de gauche

La vérité nue regarde le ciel

La pénitence regarde la vérité en montrant du doigt le calomnié

Scène centrale

Le calomnié est tiré par les cheveux par la calomnie qui tient une torche

Celle-ci est accompagnée par deux personnages féminins : le Piège et la Fraude (certains disent l'Imposture et la Perfidie ou la Séduction et la Fourberie)

L'Envie (ou le Ressentiment ou la Haine) tient par la main la Calomnie.

Scène de droite

Midas, assis, doit juger le Calomnié

L'Ignorance et le Soupçon lui parlent dans ses oreilles d'âne.

Le Barbier de Séville (*Il barbiere di Siviglia*, Gioacchino Rossini, 1816)

Don Basilio, le maître de musique de Rosina, la jeune pupille de Bartolo, propose à ce dernier un stratagème pour jeter le discrédit sur le Comte d'Almaviva qui est amoureux de Rosina. Ce faisant, Bartolo qui est amoureux de sa pupille, compte sur le fait que celle-ci se détourne du jeune et beau Comte.

Le passage proposé correspond à la proposition que Basilio fait à son maître Bartolo pour anéantir le Comte d'Almaviva par le stratagème de la Calomnie.