

“ ”

(-)

*

()
.() (-)

.

()

()
.()

.

.

.()

”

”

*
()

()

. / . . . ()

" " -
- /
(-)
(Henri LAMMENS)
() (René MOUTERDE)

) - () :
) ()
) ()
()
- /

()
()"

" : ()
() ()
(-) . . . ()
) - () " " ()
(

() ()

() ()

() ()

"

"

() ()

:

() () () ()

"

()

()

" ()

() ()

- () " : " ()

()

- () " : " ()

() " " ()

- () " " ()

- () " " ()

- () " " ()

-

:

- () " "

- () " " ()

() ()

() ()

() ()

() ()

":

()"

:

()()

()()

()()

- /

()

()

:

-

() ()

() ()

()

()

"

":

":

":

()

"

:

":

"

-

-

-

()

"

" ()

()

"

" ()

()

"

" ()

"

()

"

()

"

"

:

" "

-

:

()

- /

()

:

- / /

Fernand)

:

()

(LOUVAIN)

(MAYENCE

()

:

- () " ()

:

- () " : ()

() ()
()

() :
(/)
(/) ()
Jean-) ()
() (Marie RICCADONNA
()
()
() (René MOUTERDE)

Thomas MORUS)
(NANCY) - / /
(/)
() (-

- () " () " ()
: " ()
() () " ()
" ()
() " ()
- ()
: " ()
- () " ()
- () " ()
: " ()

Le Nahr el Kelb: guide archéologique orné de huit :
phototypies, Beyrouth, Imprimerie catholique, 1932.
() " " ()

()

- / /

()

:

... ()

- / /

()

... ()

()

- - -

:

()

()

() " : " ()

.Études, 20 octobre 1928, pp. 129-143

- () " :

- - () " " ()

() " " ()

- () " : " ()

- () " " ()

- / :

() () - // ()

" "

(-)

()

()

()

" ()

"

) ()

"!

.(

- /

()

- / / ()

()

- ()

-

-

-

()

()

-

-

-

-

-

() ()

() ()

() ()

() ()

(-) ()

" :

- () " :

- () " " ()

()
.()... ..
(/)

" " ()
.()
(/) () (/)
(/)
()
(/)
.()
(/)
.()
... ()
() (/)

. - () " ()
- () " ()
()
" - () "(-) " ()
- () " " () "(-) " ()
- () " " () ()
- () " " () " ()
- () " " () " ()
- () " " () " ()
- () " " () " ()
- () " " () " ()
- () " " () " ()

()

(Nikita ELISSÉEFF)

()

- / /

() (/ - /)

() (/)

() (/)

: - / /

()

() (/)

Thèmes et : - () " ()

motifs des mille et une nuits: essai de classification, Beyrouth, Institut Français de Damas, 1949.

- () " ()

()

() " ()
() " ()

: / - / ()

: : ()

() " ()
() " ()
() " ()

(Henri PÉRÈS)

()

(/)

()

()

(/)

- / /

()

()

":

()"

"

"

:

" ()

- - - ()

- () "

:

" ()

"Les premières manifestations de la Renaissance :

littéraire arabe en Orient au XIXe siècle: Nāṣīf al-Yāziḡī et Fāris al-Šidyāq,
dans les *Annales de l'Institut d'Etudes Orientales d'Alger*, tome I, 1934-1935,

pp. 233-256.

() - () "(-) " ()

() - () " : " ()

() : " ()

()

()"

()

:

() (/)

() (/)

() (/)

() (/)

() (/)

()

:(/)

() (/)

() ()

- ()

()

" () " : " ()

- () - () " () " ()

· () " :

- () " () "(-) " ()

- () " - :

- () " " ()

· () " :

- () " " ()

- () " " ()

· () " ()

· - () " :

· - () " :

· - () " :

" "

()

- //

()

()

()

()

- //

()

()

()

- //

. - - - () " " ()
- () " " ()

() :

. - () " " ()
- () " - : " ()
" - - - () " " ()
:
" - () " ()
- () () - () " " ()
- () " : " ()

()

*

(-)

()

Régis Blachère, *Un poète arabe du IV^e siècle de l'hégire (X^e siècle de J.-C.)*: ()
Abou t- Tayyib al-Motanabbî: Essai d'histoire littéraire, Paris, Librairie
d'Amérique et d'Orient, Adrien Maisonneuve, 1935, p. 308.

- - - - - : -
 . - .
 - - . -
 . -
 . - .(-) -
 " "
 . - .(-) -
 . - . -
 .(-) -
 . - .
 . - : -
 . - : -

.	-	-	.	:(-)	-
	-	-		.			-
.	-	-					-
		.	-	.			-
			:(-)		-
.	-	-		.	-	-	-
	-	-			.		-
.	-	-					-
				:			-
		.	-	.			-
.	-	-		.			-
					:		-
		.	-			.	-

. - . - : -
- - .(-) -
- - . - -
- - . - -
- - . - : -
- - . - -
- - . - -
- - . - : -
- - . - -
- - . - ! -
- - - -
- - .[] -
- -
- -

. -
: " " -
!
.[]
:
:
.
.(-)
:
.
.
:
.

. - . -
. - . -
. - . -
. - . -
. - . [] -
. - : -
. - . -
. - : -
. - . -
. - . -
. - . -
. - . -
. - . -

. - .(-) -
. - . -
:
. - . -
. - . -
:
. - . -

“ ”

-

*

-

- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

*

. () -

- - - . - - -
- - -
- - -
- - -

. [: -
- : -
- : -
]]

. [-
- -
]]

. . . : : .[-
] .[-
 . -]
 .[: -
 . : -

/]

.[

: -

(Jean SAUVAGET)

]

.[- ()

: : - -

] .()

.[

: -

- :

.()

-

]

- ()

. [/

)

-

(

.

-

1.()

.[

-

.

					()
*					-
*					()
			*		()
*		*	**		()
	*	*	*		()
	*	*	**		()
*		*	*		()
*		*	*		
**		*	*		
**		*	**		
**			**		
*					
*			*		
			*		
					()
					-

				()			
						*	
						*	
						*	
				*		*	
				***	*	*	
*	*				*	*	
*	*	*				*	

				()			
*	***		*	*	*	*	*
		*	*	**		*	*
				*			
*				*	*	*	*
				*			
			*			*	
	*						

				()				
				*		*		
					**			

.(- () " : " : :

الملحق السادس *

صديقي

بقلم التلميذ الأديب فؤاد أفرام البستاني

في تعاريج الحياة المظلمة لي نورٌ ساطعٌ لا ينطفي
بين أهوال الشرور المولمة هوَ قربي أبداً لا يحنفي
سار جنبي للأمام فأراني السيل
وإذا عم الظلام كان لي خيرَ دليل

في طريقي

ان أحاط اليأس بالقلب أطر شاكياً امري فيجلو كربي
باللسان الطلق والوجه النضر وابتسام الملك المستعذب
فإنستيني المسموم ويسليني اذا
خفت أنواع العموم مبعداً عني الاذى

ذا صديقي !

* مُصوّر من المشرق، ٢٣ (١٩٢٥)، ٥٩-٦٣.

وإذا الافراحُ حَلَّتْ في الفؤادِ وانتقضتْ عني صنوفُ الترحِ
وليلي الانسُ ابدلنَ السُّهادَ كان مسروراً لم رأي فرحي
فتولاهُ الجذَلُ وغدا مبتهجا
مُحيياً في الأملِ مُنعشاً في الرجا

ذا صديقي !

وإذا الاحزانُ في النفسِ غَدَّتْ واحاقتْ بي مراراتُ الشجونِ
وهمومُ القلبِ عني أبعَدَتْ طيبَ عيشي فتمتيتُ المنونِ
كان قربي قائماً فنفي عني الكدرُ
وعدائي باسمِ وسعيداً في البشرِ

ذا صديقي !

دُم لي العمرَ رقيقاً وخليلاً ودايلاً في تعاريجِ الحياةِ
واقبل مني صفاءً لا يجول ووداداً خالصاً حتى السماتِ
وإذا الدهرُ تغيرَ ومُنينا بالبعادِ
افتكرني وتذكَّرَ بعض ما في ذا الفؤادِ

يا صديقي !