

Représenter la plantation, du *Land of Plenty* au *locus horribilis* (1915-2020)

Clara Gonnet

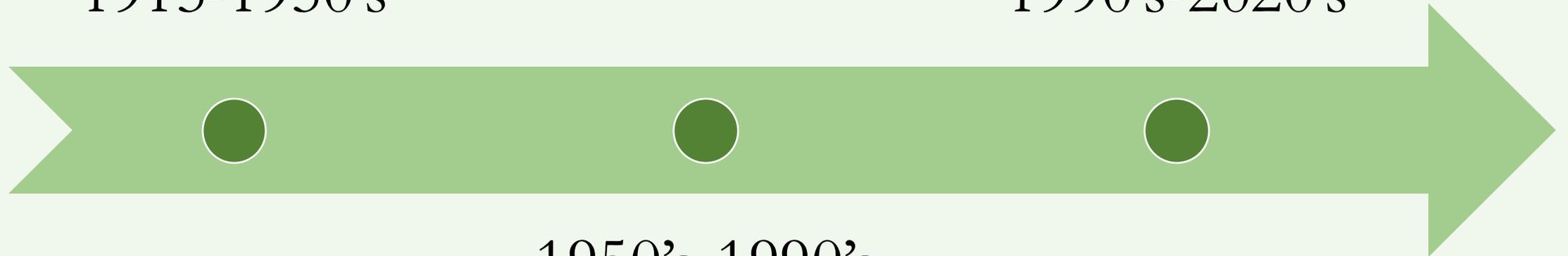
« Des pans entiers de l'histoire des États-Unis sont plus connus à travers les images transmises par les films que par les pages des plus éminents historiens »

Jacques Portes, *Histoire et cinéma aux États-Unis* (2003)

La représentation des Noirs américains au cinéma

1915-1950's

1990's-2020's



1950's-1990's

La plantation, d'un lieu d'oppression à un lieu de dénonciation

- I. La nostalgie d'un *Old South* idéal (1915-Années 1950)
- II. La plantation, un lieu de contrastes (Années 2010)
- III. La plantation dans les films irréels : le présent du passé (Années 2020)

I. La nostalgie d'un *Old South* idéal (1915-Années 1950)

A. La mythologie du sud pastoral, emblème de la *Lost Cause*



David W. Griffith, *Birth of A Nation*, 1915 [13min46s]



David W. Griffith, *Birth of A Nation*, 1915 [15min48s]

I. La nostalgie d'un *Old South* idéal (1915-Années 1950)

A. La mythologie du sud pastoral, emblème de la *Lost Cause*



Victor Fleming, *Gone with the Wind*, 1939 [08min37s]



Wilfred Jackson, *Song of the South*, 1946 [1h33min47s]

I. La nostalgie d'un *Old South* idéal (1915-Années 1950)

B. La terre comme métaphore d'une civilisation



David W. Griffith, *Birth of A Nation*, 1915 [1h20min25s]



Victor Fleming, *Gone with the Wind*, 1939 [1h42min09s]

I. La nostalgie d'un *Old South* idéal (1915-Années 1950)

B. La terre comme métaphore d'une civilisation



Victor Fleming, *Gone with the Wind*, 1939 [1h44min06s]



Victor Fleming, *Gone with the Wind*, 1939 [1h51min31s]

II. La plantation, un lieu de contrastes (Années 2010)

A. Le paradis pastoral comme *locus horribilis*



Steve McQueen, *12 Years A Slave*, 2013 [1h06min31s]



Gerard Bush & Christopher Rentz, *Antebellum*, 2020 [05min02s]

Nate Parker, *The Birth of A Nation*, 2016 [15min12s]



II. La plantation, un lieu de contrastes (Années 1950-Années 2000)



Steve McQueen, *12 Years A Slave*, 2013
[1h29min39s ; 48min16s]



Nate Parker, *The Birth of A Nation*, 2016
[1h41min02s]



Quentin Tarantino, *Django Unchained*, 2012
[1h19min23s ; 01min12s]



II. La plantation, un lieu de contrastes (Années 2010)



Steve McQueen, *12 Years A Slave*, 2013 [25min51s]



Steve McQueen, *12 Years A Slave*, 2013 [27min52s]



Quentin Tarantino, *Django Unchained*, 2012 [1h24min10s]



Steve McQueen, *12 Years A Slave*, 2013 [1h38min22s]

II. La plantation, un lieu de contrastes (Années 2010)

B. *The Birth of a Nation* (Nate Parker, 2016) : la plantation aux multiples facettes



[20min49s ; 1h26min48s]



[13min47s ; 1h41min31s]



III. La plantation dans les films irréels : le présent du passé (Années 2020)

A. *Antebellum*, la face cachée de la nostalgie du *Old South*



Victor Fleming, *Gone with the Wind*, 1939 [17min54s]



Gerard Bush & Christopher Rentz, *Antebellum*, 2020 [13min32s]



III. La plantation dans les films irréels : le présent du passé (Années 2020)

B. *Bad Hair*, quand la plantation prend possession des âmes



Justin Simien, *Bad Hair*, 2020 [1h35min39s]

Conclusion



Bernard Rose, *Candyman*, 1992 [01min01s]



Nia DaCosta, *Candyman*, 2021 [05min02s ; 1h08min58s]

