

<b>Agrégation interne d'anglais</b>
<b>Session 2025</b>
<b>Épreuve ESP</b>
<b>Thème oral</b>

<b>T40</b>
------------

L'écrivaine et critique Hélène Frappat a marqué les esprits en 2023 avec son essai sur le « gaslighting », sous-titré *L'art de faire taire les femmes*. Quarante-cinq ans plus tôt, c'était encore les hommes que Claudine Bories faisait parler, face caméra, à un moment précis, 1981, au terme d'une décennie de luttes féministes qui ont bousculé la France – et l'écriture du cinéma militant féministe, autour notamment de Carole Roussopoulos.

D'entrée de jeu, la cinéaste précise son pas de côté : « Je ne suis pas la porte-parole d'un groupe, ce film est né d'un désir à moi, et pas d'une idée militante, le désir d'écouter des hommes me parler d'eux. »

« "Juliette du côté des hommes", ceux des années 1980 », *Mediapart*, 14 décembre 2024.