

Journée d'étude en lien avec le programme de l'Agrégation interne

2^e édition

**Samedi 14
décembre
2024**

**La journée est ouverte aux étudiant·es,
aux enseignant·es et à tout public intéressé.**

Intervenant·e·s :

Sabine Aussenac (Université Toulouse Jean Jaurès), **Florence Bancaud** (Aix-Marseille Université), **Hugo Hengl** (Université Clermont-Auvergne), **Anne Lagny** (ENS de Lyon), **Gérard Laudin** (Sorbonne Université), **Stéphane Pesnel** (Sorbonne Université), **Christine Roger** (Université de Picardie Jules Verne), **Alexis Tautou** (Université Rennes 2)

Contacts :

Hilda Inderwildi (Département d'allemand, TIL Texte et Critique), **Gauthier Labarthe** (Département d'allemand, TIL Intime)

Journée organisée en mode hybride

Inscription obligatoire à l'adresse:

info@maison-rhenanie-palatinat.org

(indiquez obligatoirement si présence sur place ou participation en visioconférence)

Programme

Matin

- 9h** **Accueil des participant·e·s**
Modération : **Gauthier Labarthe** (Université de Bourgogne)
- 9h15** **Anne Lagny** (ENS de Lyon), L'Éducation du genre humain en arrière-plan de Nathan le Sage
- 9h50** **Gérard Laudin** (Sorbonne Université), « Betrogene Betrüger ». Qui trompe qui et pourquoi ?
- 10h25** **Christine Roger** (Université de Picardie Jules Verne), Regie-Handschrift trifft auf Klassiker-Text: Ulrich Rasches Salzburger Inszenierung von Lessings Nathan der Weise (2023)

Pause

Modération : **Anne Lagny** (École normale supérieure de Lyon)

- 11h15** **Alexis Tautou** (Université Rennes 2), Der Mythopoet am Werk: Rilkes Umgang mit alttestamentlichem Stoff, am Beispiel von Abisag und David singt vor Saul (Neue Gedichte, erster Teil)
- 11h45** **Florence Bancaud** (Aix-Marseille Université), Le dépassement de la laideur dans la poésie de Rilke

Déjeuner

Après-midi

Modération : **Hilda Inderwildi** (Université de Bourgogne)

- 14h15** **Hugo Hengl** (Université Clermont-Auvergne), Le regard de Rilke sur les arts plastiques
- 14h50** **Stéphane Pesnel** (Sorbonne Université), Étude du poème « Spanische Tänzerin » (Neue Gedichte) : création et geste artistiques chez Rilke
- 15h25** **Sabine Aussenac** (Université Toulouse Jean Jaurès), « Toi-même enfin tu te vis comme un fruit » : Chiasmes poético-artistiques de Rilke et Paula Modersohn-Becker. Le poème « Requiem pour une amie » en regard des œuvres et des textes de la peintre. Recherche-Création. Création digitale