



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Conseil supérieur
des programmes

Projets de programmes d'allemand

Lycée



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Conseil supérieur
des programmes

Programme de langues vivantes de la classe de seconde – allemand

Novembre 2024

Sommaire

PRÉAMBULE COMMUN.....	3
Objectifs généraux de l’enseignement des langues vivantes étrangères et régionales	4
La formation du citoyen éclairé	4
La langue et la culture : un apprentissage indissociable	4
Les langues : une fenêtre ouverte sur les autres et le monde	5
Contenus et objectifs d’apprentissage.....	5
La formation culturelle et interculturelle	5
L’étude de la langue	5
Approches pédagogiques.....	6
Construire des projets pédagogiques pour agir avec la langue, s’engager et se construire grâce à elle	6
Varier les modalités de travail.....	7
Entraîner et évaluer	7
Adopter une approche plurilingue	7
Supports et outils	7
Les supports pédagogiques	7
Le cahier	8
Les usages numériques	8
PROGRAMME D’ÉTUDE DE LA CLASSE DE SECONDE.....	9
Repères culturels – LVA, LVB, LVC	9
Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui	9
Axe 2. Vivre entre générations	10
Axe 3. Le passé dans le présent	10
Axe 4. Défis et transitions	11
Axe 5. Créer et recréer	12
Axe 6. Les pays germanophones au carrefour de l’Europe.....	12
Repères linguistiques – LVA, LVB	13
Activités langagières.....	13
Compréhension de l’oral et de l’écrit.....	13
Expression orale et écrite.....	15
Interaction orale et écrite, médiation	17
Outils linguistiques LVA et LVB	20
Phonologie et prosodie	20
Lexique en lien avec les axes culturels	20
Grammaire A2+ – B1+	23
Repères linguistiques – LVC	25
Activités langagières.....	25
Compréhension de l’oral et de l’écrit.....	25
Expression orale et écrite.....	25
Interaction orale et écrite, médiation	26
Outils linguistiques – LVC.....	27
Phonologie et prosodie	27
Lexique en lien avec les axes culturels	27
Grammaire A1+	28
FOCUS : l’articulation entre activités de réception et de production à partir d’une entrée culturelle.....	30

PRÉAMBULE COMMUN

Les programmes de langues vivantes, adossés au Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) et son volume complémentaire, visent à faire acquérir aux élèves des compétences linguistiques solides, une compréhension culturelle approfondie, et un esprit critique affiné. Les entraînements variés et réguliers sont essentiels pour développer, seul ou collectivement, des stratégies de compréhension et d'expression qui conduisent à une indépendance progressive dans toutes les activités langagières :

- compréhension de l'oral : écouter, comprendre et interpréter ;
- compréhension de l'écrit : lire, comprendre et interpréter ;
- expression orale en continu : parler en continu ;
- expression écrite : écrire ;
- interaction orale et écrite : réagir et dialoguer ;
- médiation : comprendre, interpréter, réagir, communiquer, coopérer.

Les activités langagières sont indissociables les unes des autres, et s'articulent entre elles – la médiation étant à l'intersection de la production et de la réception – en fonction des situations de communication prévues par le projet pédagogique. Toutes se répondent et se renforcent mutuellement.

Les niveaux de maîtrise linguistique visés sont indiqués dans les tableaux ci-dessous (à noter : lorsque le niveau visé est accompagné du signe « + », cela signifie que le niveau supérieur est atteint dans au moins l'une des activités langagières).

Pour le collège

	LVB	LVA (langue apprise dès le primaire ou à partir de la 6 ^e)
6 ^e	A1	A1+
5 ^e	A1+	A2
4 ^e	A1+	A2+
3 ^e	A2	B1

Pour le lycée

	LVB	LVA	LVC
seconde	A2+	B1+	A1+
première	B1	B1+	A1+
terminale	B1	B2	A2+ - B1

Les contenus culturels sont déclinés en axes et en objets d'étude au collège et au lycée. Les axes sont au nombre de cinq en classe de 6^e et au nombre de six de la classe de 5^e à la classe terminale. Le sixième axe est spécifique à un pays ou une région de l'aire linguistique concernée. Pour chaque axe, plusieurs objets d'étude ancrent les apprentissages dans le contexte spécifique de chaque langue. Les axes, qui ont pour fonction d'aider le professeur à élaborer des

progressions pédagogiques couvrant des champs différents, revêtent un caractère obligatoire et doivent donc tous être traités au cours de l'année. Parmi les objets d'étude détaillés pour chaque niveau de classe, au moins trois doivent être étudiés pendant l'année. Le professeur peut en envisager d'autres en veillant à ce qu'ils soient ancrés dans les problématiques de l'axe concerné.

Objectifs généraux de l'enseignement des langues vivantes étrangères et régionales

La formation du citoyen éclairé

L'apprentissage des langues vivantes étrangères ou régionales fait partie intégrante de la formation intellectuelle et citoyenne des élèves. Avec les autres disciplines, il amène les élèves à comprendre la diversité et la complexité du monde pour y évoluer en citoyen éclairé.

L'apprentissage des langues vivantes, parce qu'il contribue à développer la culture, à former l'esprit critique et à aiguïser le discernement, ouvre la possibilité de percevoir dans un contexte international les enjeux interculturels et sociétaux contemporains en prenant en compte leur dimension historique.

Apprendre une langue vivante étrangère ou régionale, c'est à la fois prendre conscience de son identité, l'affirmer et découvrir celle des autres. Dans le monde d'aujourd'hui, la maîtrise des langues vivantes facilite la mobilité virtuelle et physique des jeunes pendant leur scolarité et ultérieurement. Cet objectif suppose un engagement des élèves tant dans leur formation intellectuelle que dans leur relation avec les autres. Ainsi, l'apprentissage des langues vivantes, par la médiation interculturelle qu'il suppose, favorise la construction des compétences psychosociales qui, avec la formation intellectuelle, contribuent au développement de la personne et à la cohésion sociale.

Avoir une maîtrise de la langue et de la culture suffisante pour s'ouvrir aux valeurs humanistes, disposer d'atouts pour favoriser l'insertion sociale, assumer sa fonction de citoyen, dans son pays, en Europe comme dans les autres pays du monde, tels sont les objectifs de l'apprentissage des langues vivantes.

La langue et la culture : un apprentissage indissociable

Pour atteindre ces objectifs, le professeur propose un enseignement où langue et culture sont liées afin de garantir la communication de qualité que vise le niveau de locuteur indépendant. Ainsi, le cours de langue vivante étrangère ou régionale est un cours où l'on pratique la langue cible, moyen de communication, objet d'étude et vecteur de culture. Cette relation entre langue et culture constitue le cœur de la didactique des langues vivantes.

Les singularités culturelles d'un pays, historiques, géographiques, sociologiques, mais aussi économiques et scientifiques, sont étudiées de manière fine et nuancée afin d'éviter stéréotypes et visions folkloriques. De même, la production artistique sous toutes ses formes est étudiée dès le début de l'apprentissage.

Pour ce faire, encourager la créativité en s'appuyant sur une démarche faisant appel aux différents sens contribue à la motivation et à l'engagement des élèves, comme y invitent les repères culturels des programmes. Les axes culturels, propres à chaque niveau de classe, se prêtent par ailleurs au travail interdisciplinaire et permettent d'évoquer les connaissances et les compétences acquises dans toutes les disciplines et de donner ainsi corps et sens à l'apprentissage de la langue cible. À ce titre, l'utilisation de la langue vivante dans le cadre d'une autre discipline (en « discipline non linguistique » ou « enseignement d'une matière intégrée à une langue étrangère ») permet d'approcher la perception des spécificités de ces disciplines dans d'autres contextes éducatifs tout en développant les connaissances qui leur sont liées.

Dans le cadre de l'apprentissage d'une langue vivante étrangère ou régionale, une réflexion sur la langue de scolarisation et sur les autres langues que parlent ou étudient les élèves peut être introduite ponctuellement. Le cours de langue reste cependant avant tout un cours où l'on pratique la langue cible.

Les langues : une fenêtre ouverte sur les autres et le monde

L'apprentissage d'une langue vivante étrangère ou régionale, et *a fortiori* l'apprentissage de plusieurs langues vivantes, ne saurait être réussi sans faire ressentir aux élèves le plaisir à étudier la langue et la culture d'autres pays.

Chaque langue apprise et parlée permet d'éprouver et d'exprimer un éventail élargi de sentiments et de pensées. Cette augmentation des moyens d'expression ouvre de nouveaux champs de liberté et favorise ouverture d'esprit et tolérance.

Contenus et objectifs d'apprentissage

La formation culturelle et interculturelle

Pour comprendre pleinement une langue, il est nécessaire d'explorer les nuances culturelles qui la sous-tendent. Il est également nécessaire de progresser dans la maîtrise de la langue pour comprendre pleinement une culture.

Chaque langue porte en elle des éléments uniques de la manière de percevoir le monde, de structurer la réalité et d'envisager des concepts abstraits. Ainsi, les structures syntaxiques, les expressions idiomatiques et les proverbes révèlent des aspects profonds d'une culture. De même, la langue est traversée par l'Histoire, les traditions et les croyances et, plus généralement, par les valeurs d'une société. Apprendre une langue, c'est donc s'immerger dans l'histoire d'une culture pour mieux la comprendre. En outre, la culture influence la communication interpersonnelle, les formes de discours ainsi que la gestuelle associée à une langue. Se familiariser avec les éléments culturels favorise une utilisation efficace et correcte de la langue en contexte.

L'enseignement des langues vivantes vise aussi à donner aux élèves des repères précis nécessaires à la construction d'une culture générale solide. Les élèves sont exposés pendant toute leur scolarité à des repères historiques, géographiques, littéraires et artistiques, sans omettre les domaines scientifiques et technologiques, qui élargissent progressivement leurs connaissances. Ces repères pourront se construire par la lecture et l'étude de textes d'auteurs ainsi que par l'analyse critique d'œuvres artistiques dans toute leur diversité. Les expériences vécues hors de la classe (expositions, spectacles, concerts, mobilité, etc.) constituent des prolongements profitables.

Doter les élèves d'une culture générale, c'est leur permettre d'accéder à l'indépendance langagière, de devenir des citoyens capables de s'interroger, de faire des choix, de défendre leurs idées, de coopérer, de porter des valeurs. Ils seront par ailleurs en mesure de contribuer à une compréhension mutuelle dans un contexte interculturel par les compétences de médiation qu'ils auront acquises.

L'étude de la langue

Développer progressivement l'autonomie langagière

L'un des objectifs de l'apprentissage d'une langue à l'école est d'amener les élèves à utiliser la langue de façon autonome en tenant compte de l'environnement dans lequel ils peuvent se trouver et où ils agissent. Cette autonomie s'acquiert par un entraînement régulier et suppose des connaissances solides, mobilisées en situation de communication afin qu'ils puissent, par exemple, réagir, décrire, argumenter, imaginer ou bien encore transmettre et coopérer. Cet apprentissage est progressif et mis en lien avec les descripteurs des niveaux du CECRL visés. Pour enrichir leur compréhension et leur capacité à interagir de manière efficace, les élèves sont progressivement exposés aux variations d'accents et aux spécificités linguistiques régionales ou nationales.

Les composantes de la langue

Composante pragmatique

Une langue est avant tout un instrument de communication (orale et écrite) qui va au-delà du seul sens des mots et de la seule construction des phrases. La situation de communication et l'intention des locuteurs sont autant d'éléments à prendre en compte pour conduire les élèves à l'autonomie langagière. La composante pragmatique sous-

tend la compréhension et l'utilisation de codes langagiers associés aux formes de discours en rapport avec le contexte et la visée du locuteur (décrire, raconter, expliciter, argumenter, démontrer, débattre, faciliter les échanges, etc.). Elle comprend la capacité à déduire l'implicite d'une situation de communication, à appréhender la manière dont le contexte modifie le sens des mots et de la phrase (par exemple, l'humour ou l'ironie). Les élèves développent ainsi des stratégies qu'ils sont amenés à mettre en œuvre dans un contexte précis : l'organisation et la structuration cohérente du discours en fonction de l'objectif et de la situation de communication.

Composantes linguistiques

Phonologie et prosodie

La phonologie est étroitement liée à la maîtrise d'une langue vivante et se situe au croisement des mécanismes mis en œuvre lors de la réception et de la production. Elle se compose d'un ensemble d'éléments parmi lesquels la prononciation et la prosodie (incluant l'intonation, l'accent de mot, l'accent de phrase, le rythme et le débit). Elle met en évidence les liens ou les écarts entre graphie et phonie. Elle renforce en outre la connaissance par les élèves de la réalité linguistique et culturelle des différentes aires géographiques dans lesquelles une langue est parlée. La maîtrise phonologique et prosodique contribue ainsi à lever les obstacles propres à la compréhension de l'oral et favorise la mise en confiance des élèves appelés à s'exprimer. L'attention portée aux spécificités et aux variétés phonologiques d'une langue doit donc être constante de la première à la dernière année d'étude.

Lexique

L'acquisition d'un lexique toujours plus étoffé de la première année d'étude de la langue à la fin du cycle terminal est fondamentale pour comprendre et interagir ainsi que pour appréhender la culture des différentes aires linguistiques. Le choix du lexique étudié en classe est fortement lié aux axes culturels définis par les programmes et aux supports retenus. Ce lexique est progressivement enrichi et régulièrement réactivé en lien avec les objectifs d'apprentissage. L'acquisition du lexique consiste en la mémorisation de mots et d'expressions lexicalisées et idiomatiques toujours en lien avec un environnement culturel et une situation de communication. L'amplitude et la précision du lexique permettent d'accéder à une pensée complexe, d'appréhender le réel de manière autonome et de développer le sentiment de compétence. La lecture des livres contribue à l'acquisition et la réactivation du lexique. Les outils numériques peuvent y être associés.

Grammaire

La grammaire (morphologie et syntaxe) constitue l'ossature d'un système linguistique sans laquelle il serait impossible de comprendre ou de construire un discours, d'étayer sa pensée, de la préciser et de situer son propos dans le temps et dans l'espace. L'apprentissage régulier et progressif de la grammaire, du début du collège à la fin du lycée, s'effectue en situation, à la fois dans les activités de compréhension et d'expression, ainsi que dans des temps de réflexion sur la langue, d'explicitation et de conceptualisation. Tout comme l'apprentissage du lexique, l'apprentissage régulier et en situation de communication de la grammaire est indispensable à l'autonomie linguistique des élèves.

Approches pédagogiques

Construire des projets pédagogiques pour agir avec la langue, s'engager et se construire grâce à elle

Les modalités d'enseignement sont nombreuses et variées, mais, dans une approche orientée vers l'action (dite « approche actionnelle »), toutes supposent l'élaboration d'un projet pédagogique, au choix de l'enseignant, mettant les élèves en situation d'agir et d'interagir avec la langue en évitant le recours systématique à un questionnement écrit ou oral. L'enseignant engage par ailleurs la classe sur la voie de la coopération et de l'entraide.

La démarche pédagogique, qu'elle s'appuie sur un sujet de réflexion, une étude de cas ou une résolution de problèmes, conduit l'élève à se documenter, à vérifier, à planifier et à rendre compte. Cette approche contribue à développer l'esprit critique et la confiance de soi. Elle nécessite de présenter les objectifs et les étapes : chaque élève doit comprendre ce qui est attendu de lui et quel sens revêtent les activités proposées.

Varier les modalités de travail

Mettre les élèves en activité, c'est les amener à s'engager dans leurs apprentissages et à mobiliser des stratégies de réception et de production de façon autonome. Plusieurs modalités de travail peuvent être mises en place pour favoriser l'apprentissage et la participation des élèves : le travail individuel, en binômes, en groupes ou en séance plénière. Les modalités sont choisies en cohérence avec les objectifs linguistiques et le projet pédagogique et visent à accompagner chaque élève dans sa progression. Les activités d'écriture, individuelle ou collaborative, et de lecture, silencieuse ou à voix haute, ont toute leur place dans le cours de langue vivante.

Les objectifs linguistiques et culturels du cours de langue vivante, en favorisant le travail coopératif et la découverte de l'altérité, se prêtent à une acquisition des compétences psychosociales en situation, qu'elles soient cognitives, émotionnelles ou sociales. Ces compétences peuvent être particulièrement consolidées lors de l'étude de certains axes culturels au programme.

Entraîner et évaluer

Les élèves disposent de temps et d'espaces consacrés à l'entraînement (individuel et collectif), à la répétition (individuelle et chorale), à la manipulation, à la mémorisation, à l'imitation et à l'acquisition de stratégies transférables.

L'évaluation porte sur les connaissances acquises et les compétences travaillées lors des séquences. Il est essentiel de proposer des évaluations régulières et de différentes natures (diagnostiques, formatives, sommatives) afin que les élèves prennent conscience de leurs réussites, de leurs progrès et de leurs besoins. Ces évaluations, en cohérence avec les niveaux du CECRL facilitent le positionnement des élèves et mettent l'accent sur les effets de seuil, ces moments critiques où les compétences linguistiques atteignent un nouveau palier.

Adopter une approche plurilingue

L'approche plurilingue permet de percevoir et de comprendre les différences et les similitudes entre toutes les langues parlées et étudiées par les élèves, dont le français, langue de scolarisation. Elle valorise la diversité linguistique et s'appuie sur les compétences déjà acquises par les élèves pour faciliter l'apprentissage de nouvelles langues. Cette approche les prépare à devenir des citoyens capables d'évoluer dans des contextes multilingues et multiculturels, tout en renforçant leur propre identité linguistique et culturelle.

Supports et outils

Les supports pédagogiques

Les documents authentiques s'adressent à des locuteurs natifs dans des contextes réels, non pédagogiques. Sans être proposés de manière exclusive, ils sont privilégiés en cours de langue vivante. Qu'ils soient textuels (journalistiques, littéraires ou autres), visuels (extraits de films, de documentaires, ou de réalité virtuelle) ou audio (extraits radiophoniques, chansons, etc.), ils exposent les élèves à la langue cible avec ses expressions idiomatiques et ses variations linguistiques. Ils représentent des modèles précieux et peuvent servir d'exemple de production, en accord avec les attentes du niveau visé, tout en restant des objets d'étude à part entière.

Le choix des supports, qu'ils soient tirés de ressources documentaires, de ressources en ligne ou proposés dans des manuels scolaires, suppose une analyse approfondie de la part de l'enseignant pour en vérifier la qualité et définir des objectifs linguistiques et culturels. Les manuels scolaires peuvent représenter une aide pédagogique en fournissant aux élèves et aux enseignants des ressources variées.

Les supports pédagogiques sont sélectionnés pour répondre aux besoins spécifiques des élèves, en tenant compte de leur âge, du niveau d'étude visé et du projet pédagogique. Ils ne se limitent pas à l'actualité, mais s'inscrivent dans une perspective historique porteuse de sens. Ils sont contextualisés et leurs sources systématiquement précisées, afin que leur statut, leur authenticité et leur fiabilité puissent être vérifiés.

Le cahier

L'apprentissage repose sur divers outils, parmi lesquels le cahier (le classeur, ou encore l'ordinateur) occupe une place essentielle. Il constitue un lien indispensable entre le travail en classe et le travail individuel des élèves qui l'utilisent pour organiser et structurer les apprentissages de manière personnalisée et de plus en plus autonome. Le cahier est donc un espace d'appropriation des savoirs et d'entraînement individuel, qui favorise l'acquisition des connaissances au moyen de l'écriture.

Parmi les éléments figurant dans le cahier, la trace écrite des activités effectuées et corrigées en classe occupe une place fondamentale ainsi que les bilans lexicaux et grammaticaux. Elle constitue un point de référence fiable sur lequel les élèves peuvent s'appuyer pour se remémorer la leçon à laquelle ils ont participé, pour accéder à un discours correct tant du point de vue de la langue que des contenus et disposer d'éléments pour construire leur propre production. Le temps même de l'écriture participe à l'appropriation et à la mémorisation des savoirs, consolidant ainsi les compétences des élèves.

Les usages numériques

La généralisation des outils numériques modifie sensiblement l'enseignement des langues vivantes. Le professeur s'interroge sur le bénéfice que ces outils peuvent apporter à la progression des élèves et en adapte les usages aux objectifs dans l'économie de la séquence, de la séance ou d'une activité. Le numérique éducatif, grâce à la variété des supports, des activités et des modalités de travail qu'il offre, peut renforcer la motivation des élèves.

Le développement rapide des intelligences artificielles génératives (IAG) multiplie par ailleurs les possibilités de recherche, de création, de rédaction et de traduction, voire d'interaction avec un agent conversationnel. Le professeur peut se saisir de ces possibilités dans un cadre pédagogique en mettant le potentiel de l'IAG au service des objectifs d'apprentissage, tout en engageant une réflexion sur les usages du numérique. Afin de se prémunir contre les biais culturels et la désinformation, les élèves sont amenés en cours de langue à développer leur esprit critique dans l'usage des outils à leur disposition. Ainsi, le professeur les encourage à s'engager et à se responsabiliser davantage, dans le respect des règles et d'autrui.

Dans tous les cas, le professeur vérifie que les travaux proposés, en particulier hors de la classe, n'augmentent pas le temps d'exposition aux écrans et que les outils requis sont fiables et accessibles à tous les élèves pour ne pas renforcer les inégalités.

PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE DE SECONDE

Niveaux minimum attendus en fin d'année	LVB	LVA
seconde	A2+	B1+

Niveau minimum attendu en fin d'année	LVC
seconde	A1+

La classe de seconde a la spécificité de rassembler dans les groupes des élèves ayant eu des parcours en langue allemande variés, la plupart du temps sans distinction entre élèves ayant suivi un enseignement de LVA, bilangue ou de LVB, et sans savoir encore quel rang ils donneront à l'allemand pour l'examen final du baccalauréat. L'hétérogénéité des groupes est donc un enjeu majeur pour l'enseignant, ainsi que la création d'une dynamique d'apprentissage collective. Pour cela, il importe d'avoir une démarche explicite de valorisation des compétences acquises, tout en s'appuyant sur une programmation qui permette aux élèves de conforter visiblement ces acquis et d'apprendre à réaliser de nouvelles tâches dans toutes les activités langagières.

Repères culturels – LVA, LVB, LVC

Les axes culturels doivent obligatoirement être traités. Les objets d'étude permettent un apprentissage de la langue contextualisé. Ils concernent les langues A, B et C. Parmi les objets d'étude proposés dans ce programme, au moins trois doivent être étudiés pendant l'année.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui

Apprendre à mieux connaître nos voisins germanophones ou bien démystifier l'imaginaire qui s'est construit autour d'eux, cela passe aussi par l'identification de la manière dont ces derniers se voient, et ce qu'ils montrent d'eux. Dans leur diversité, les expressions politiques et culturelles (artistiques ou plus prosaïques, à l'image par exemple de la publicité) regorgent de ces représentations de soi et instaurent ainsi un rapport particulier à autrui.

➤ **Objet d'étude 1. De Dürer à Schiele, l'autoportrait ou l'art de se mettre en scène** (conseillé en LVC)

L'exploration de célèbres autoportraits de peintres allemands ou autrichiens, d'Albrecht Dürer à Egon Schiele, révèle différentes manières de se mettre en scène. Qu'en est-il du selfie ? Ce phénomène contemporain, souvent critiqué, perpétue-t-il cette tradition ?

Cet objet d'étude permet de travailler la compétence psychosociale « Connaissance de soi » (compétence cognitive).

➤ **Objet d'étude 2. Le *Tracht*, reflet d'une identité ou phénomène de mode ?**

Avant l'engouement que connaissent actuellement le *Dirndl* et le *Lederhose*, notamment chez les touristes étrangers, le *Tracht* bavarois ou tyrolien était un vêtement typique du monde rural et il reste largement porté les jours de fête. Le port des vêtements traditionnels est-il l'expression d'une affirmation identitaire ou un simple phénomène de mode ?

➤ **Objet d'étude 3. Quel rôle pour les emblèmes nationaux dans des pays fédéraux ?**

Les emblèmes nationaux rappellent de façon officielle ou plus diffuse l'appartenance des *Länder* ou des cantons à l'État : sont-ils aujourd'hui objet de fierté ou de contestation ? Le professeur peut s'appuyer sur l'histoire et l'actualité d'un cas précis tiré du monde germanophone comme un hymne national, un drapeau, une monnaie, etc.

➤ **Objet d'étude 4. *Zweite Heimat*. Identité multiculturelle et écriture de soi**

Le phénomène migratoire questionne la définition de la *Heimat* et de l'identité. Il interroge le concept d'intégration. Comment cette double culture et le rapport à la langue allemande sont-ils abordés dans des œuvres autobiographiques comme celles de Wladimir Kaminer et d'Emine Sevgi Özdamar, ou autofictionnelles comme celle de Saša Stanišić et de Rafik Schami ?

Axe 2. Vivre entre générations

Les crises et ruptures du XX^e siècle en Allemagne ont fortement pesé sur la relation entre les générations, avec des conflits bien connus comme celui de 1968. Face aux enjeux contemporains, démographiques, démocratiques et environnementaux, la relation entre les générations évolue, entre adaptation et conflit.

➤ **Objet d'étude 1. *Senioren-WGs, Mehrgenerationenhäuser*, un nouveau vivre ensemble ?** (conseillé en LVC)

Les *Mehrgenerationenhäuser* promues par le ministère allemand de la famille reproduisent à grande échelle un modèle longtemps courant de vie entre générations sous un même toit. Face au vieillissement de la population, les modèles se diversifient, créant du lien, de l'entraide entre les personnes, permettant ainsi de bousculer les clichés et les préjugés. Faut-il y voir un modèle utopique ou alors une véritable force pour le « vivre ensemble » de demain ?

➤ **Objet d'étude 2. Grandir dans les familles Mann ou Bach, chance ou fardeau ?**

Il existe dans l'espace germanophone de nombreuses dynasties d'artistes. S'il est sans doute stimulant de grandir auprès de grands talents, leur modèle peut également être étouffant. Les élèves peuvent explorer les relations entre individus à l'intérieur des familles Mozart, Mann, Bach, Biermann / Hagen, Kinski ou dans la famille de Romy Schneider.

Cet objet d'étude permet de travailler la compétence psychosociale « Comprendre les émotions et le stress » (compétence émotionnelle).

➤ **Objet d'étude 3. *Kampf der Generationen*, mythe ou réalité ?**

Les médias soulignent souvent les conflits intergénérationnels, notamment autour des enjeux écologiques (*OK Boomer, Letzte Generation, Fridays for Future*) : quelle est la part de réalité et celle de mise en scène médiatique ? Les élèves peuvent se pencher aussi sur les continuités dans le mouvement écologique depuis *Atomkraft, nein danke*.

➤ **Objet d'étude 4. 1968 – *Traut keinem über 30!***

Malgré l'essor économique, 1968 symbolise le conflit poussé à son paroxysme entre les générations. Le refus de la guerre du Vietnam et du patriarcat, ou la recherche d'une nouvelle liberté se retrouvent outre-Rhin dans les revendications de l'opposition extra-parlementaire (APO, SDS, Rudi Dutschke) ou dans la contre-culture revendiquée par la *Kommune 1*. Mais, en Allemagne, le conflit s'est également cristallisé autour de la relecture du passé nazi.

Axe 3. Le passé dans le présent

Quelle place occupe le passé chez nos voisins germanophones ? Cet axe est l'occasion de mieux comprendre comment ces pays composent avec leur histoire riche, complexe et avec les différents sentiments associés à cette dernière. Du travail de mémoire à l'*Ostalgie* en passant par l'évolution des traditions, regard sur un passé pluriel.

➤ **Objet d'étude 1. Abiball, Maturaball, une tradition intemporelle ?** (conseillé en LVC)

Le système scolaire en Allemagne ou en Autriche est notamment marqué par la possibilité d'effectuer toutes ses études secondaires dans un seul et même établissement. Les liens qui se créent entre les élèves, d'une part, et entre élèves et personnels, d'autre part, peuvent être très forts et s'expriment au cours d'une cérémonie ritualisée symbolisant la fin de la scolarité : le bal. Comment faire durer cette tradition ?

➤ **Objet d'étude 2. Ruhr, Lusace : quel avenir pour les friches industrielles ?**

À l'heure où semble sonner le glas des mines d'exploitation du charbon en Allemagne, la question des friches constitue un enjeu à la fois économique, social, environnemental et culturel. Dans la Ruhr ou en Lusace, une importante partie du territoire allemand est concernée par les reconversions industrielles. Qu'est-ce qu'une reconversion réussie ? *Zeche Zollverein, Gasometer, Völklinger Hütte, Landschaftspark Duisburg*, etc.

➤ **Objet d'étude 3. La vague des *Ostromane* : comment la littérature s'empare-t-elle du passé ?**

Les années 2000 voient émerger un nouveau type de littérature en grande partie autofictionnelle évoquant, souvent sur un ton mi-nostalgique, mi-humoristique, des souvenirs d'enfance du temps de la RDA. Quelle est la part d'*Ostalgie* dans ces récits ? Que disent-ils de la RDA ? Voir entre autres *Am kürzeren Ende der Sonnenallee* de Thomas Brussig (roman), *Lily unter den Linden* de Anne C. Voorhoeve (roman de jeunesse), *Meine freie deutsche Jugend* de Claudia Rusch ou *Zonenkinder* de Jana Hensel (autobiographies).

➤ **Objet d'étude 4. *Die Aufarbeitung der Vergangenheit*, le passé qui ne passe pas**

Comment assumer en tant qu'État, peuple ou individu, la responsabilité des crimes commis par le régime national-socialiste ? La question se pose depuis 1945 et ne cesse d'interroger la justice, la culture, le cinéma, la littérature, la philosophie, la politique, l'éducation et la société allemandes. La littérature autrichienne s'empare aussi de ces questions (*Heldenplatz* de Thomas Bernhard, *Der Trafikant* de Robert Seethaler, etc.)

Axe 4. Défis et transitions

Face aux multiples crises et défis contemporains, quelles réponses sont formulées outre-Rhin ? Les enjeux environnementaux, économiques, énergétiques, démocratiques et géopolitiques peuvent être abordés à travers le spectre des spécificités de l'aire germanophone, telles la *Energiewende*, la *Rentenreform*, etc.

➤ **Objet d'étude 1. *Skigebiete. Welche Zukunft?*** (conseillé en LVC)

Le réchauffement climatique menace un pan important de l'économie touristique des pays germanophones, et certaines stations de ski ont dû fermer, notamment dans le *Harz* ou le *Sauerland*. Quelles adaptations sont possibles face à ce phénomène ? Quelles solutions sont envisagées par les acteurs des régions alpines ? *Garmisch-Partenkirchen, Kitzbühel, Sankt Moritz*, etc.

➤ **Objet d'étude 2. Quels défis pose la crise démographique allemande ?**

La baisse du taux de natalité en Allemagne a des répercussions économiques et sociétales de grande ampleur. Elles concernent à la fois le quotidien (vieillesse de la population, adaptation des transports, évolution du marché de l'emploi, etc.) et les décideurs politiques (*Rentenreform, Gesundheitssystem, Wir schaffen das*). Ces questions se retrouvent aussi dans la littérature contemporaine (*Wir werden jung sein* de Maxim Leo, *Corpus Delicti* de Juli Zeh).

➤ **Objet d'étude 3. Quelle éducation à la démocratie en Allemagne ?**

L'éducation à la démocratie fait l'objet d'une attention particulière dans les pays de langue allemande. Elle s'organise au sein des structures scolaires (*Schülerrat, Ethikunterricht, Umweltschulen*) ou s'actualise à travers des débats récurrents comme celui du vote à 16 ans. Autant de pistes à discuter !

Cet objet d'étude permet de travailler la compétence psychosociale « Savoir penser de façon critique » (compétence cognitive).

➤ **Objet d'étude 4. Les centrales nucléaires en Allemagne, une question toujours controversée ?**

La question du nucléaire occupe une place particulière en Allemagne où le mouvement anti-nucléaire a connu un fort essor dans les années 1970. Après de longues années de débat, les catastrophes nucléaires de Tchernobyl en 1986 puis de Fukushima en 2011 ont permis l'émergence d'un large consensus sociétal et politique sur la sortie du nucléaire. Mais l'arrêt des centrales nucléaires intervenu en 2023, soit un an après le déclenchement de la guerre en Ukraine, a déchaîné à nouveau les passions. La sortie du nucléaire aura-t-elle été une vraie victoire en matière de protection de l'environnement ou une catastrophe économique et écologique ? *Gorleben, Hambacher Forst, Nord Stream*, etc.

Axe 5. Créer et recréer

L'imaginaire germanophone regorge de mythes, figures, contes, etc. Ce sont autant d'occasions qui permettent d'apprendre comment les acteurs de l'aire germanophone se réapproprient et réinterprètent leur propre imaginaire, que ce soit à travers les arts ou au quotidien.

➤ **Objet d'étude 1. *Siegfried & cie* : mythes, légendes et marketing** (conseillé en LVC)

Parce qu'ils renvoient à des modèles connus de tous, les mythes et légendes sont souvent utilisés dans la publicité ou par des produits à destination des jeunes (bandes dessinées, jeux vidéo, animation). Quelles transformations subissent les récits quand ils passent par le crible commercial ? *Siegfried, les Niebelungen, Armenius, Wilhelm Tell*, etc.

➤ **Objet d'étude 2. La *Loreley*, une histoire envoûtante sans cesse revisitée**

Que ce soit chez Brentano, Heine, Kästner ou Jürgen Werner, le sujet de la *Loreley* s'avère inépuisable, avec des sources multiples, des réécritures du mythe et une approche tantôt littéraire, tantôt parodique. L'étude comparée de plusieurs adaptations permet de mesurer les variations.

➤ **Objet d'étude 3. Des contes de Grimm à la série *Dark* : la forêt, un lieu mythique**

La forêt occupe une place sans égale dans l'histoire et la culture allemandes. À la fois élément fondateur de son identité et symbole de la nature originelle, elle n'a cessé d'inspirer les artistes allemands. En étudiant des œuvres et relectures de ce lieu mythique à différentes époques, les élèves prennent conscience de l'importance qu'il revêt, à la fois décor et protagoniste. Voir les tableaux de Caspar David Friedrich, Anselm Kiefer, les ouvrages de Peter Wohlleben, etc.

➤ **Objet d'étude 4. La figure du *Faust* à travers les époques et les arts**

À l'image d'autres personnages, la figure universelle du *Faust* s'impose dans l'imaginaire germanophone et persiste au-delà même de l'œuvre originale de Goethe, à travers les arts et la culture pop. Les réactualisations régulières dont cette figure fait l'objet permettent des analyses croisées. *Mephisto* de Klaus Mann, bande dessinée *Faust* de Flix, groupe de rock *Faust*, etc.

Axe 6. Les pays germanophones au carrefour de l'Europe

Par son emplacement géographique entre l'Europe de l'Est et de l'Ouest, l'aire germanophone a été le théâtre d'une multitude d'événements historiques (dont les plus tragiques) qui ont contribué à modeler l'Europe d'aujourd'hui. Cet axe permet de se pencher sur les rôles qu'a pu jouer et joue toujours l'espace germanophone dans la construction de l'Europe et sur son rapport avec les différentes régions européennes.

➤ **Objet d'étude 1. Le couple franco-allemand, une relation exclusive ?** (conseillé en LVC)

La relation franco-allemande se limite-t-elle à des accords bilatéraux entre ces deux pays, ou influe-t-elle également sur l'ensemble de la politique européenne ? Comment cette relation privilégiée s'articule-t-elle par ailleurs avec les intérêts géopolitiques parfois divergents entre les deux pays ? *Frontex, Euro-Korps, Airbus, Weimarer Dreieck*, etc.

➤ **Objet d'étude 2. À l'Est, du nouveau ?**

L'unification a rebattu les cartes, l'Allemagne se trouve depuis les années 90 au centre de l'Europe. L'Est de l'Europe et l'Europe centrale redeviennent des partenaires économiques, culturels et politiques de premier plan, guidant pour une part une politique étrangère qui n'est pas toujours compréhensible pour des francophones. Qu'est-ce qui permet de mieux comprendre cet intérêt pour l'Est ? *Ostpolitik, Diaspora, Russlanddeutsche, wirtschaftliches Hinterland, Goethe Institute*, etc.

➤ **Objet d'étude 3. La Hanse, précurseur d'un espace économique intégré et de la mondialisation ?**

Pourquoi « HH », « HL », « HB » sur les plaques minéralogiques d'Hambourg, de Lübeck ou encore de Brême ? Période méconnue de l'histoire de plusieurs villes du Nord de l'Allemagne et de l'Europe, la Hanse forme une première esquisse de mondialisation autour d'un réseau de villes commerçantes. Comment a-t-elle façonné ces villes du Nord et donné naissance à une certaine idée du commerce ? Hamburg, Lübeck, Bremen, *reiche Georg Giese* (Hans Holbein d. Jüngere).

➤ **Objet d'étude 4. Le Zollverein, un modèle pour l'UE ?**

Nous sommes en 1834, l'Allemagne comme État n'existe pas encore. La création du *Zollverein*, cette union douanière dominée par la Prusse et créant *de facto* un marché intérieur unique, pose les premières pierres de la création d'une unité nationale sans l'Autriche. En quoi cette démarche d'intégration économique a-t-elle pu préfigurer la construction économique de l'Europe et de l'Union européenne ? *Deutscher Bund, Zollgebühren, Industrialisierung, Freihandel, Europäische Gemeinschaft für Kohle und Stahl (EGKS), EU*, etc.

Repères linguistiques – LVA, LVB

Activités langagières

Compréhension de l'oral et de l'écrit

En classe de seconde, les activités langagières de réception permettent de donner accès à des documents plus ambitieux dans leurs contenus et leur portée que les supports qui ont pu être utilisés au collège. Cela doit constituer pour les élèves un attrait intellectuel propre à le motiver. Cela suppose également de privilégier des stratégies d'accès au sens plus fines, en mettant fortement l'accent sur l'anticipation des contenus, sur l'identification des intentions de communication, sur les codes propres aux différents genres textuels, par exemple, même si l'entraînement portant sur les stratégies de haut niveau peut être encore renforcé. Les activités de type compte rendu peuvent être mobilisées, notamment en évaluation, mais la palette des propositions peut s'enrichir de nombreuses tâches de reformulation des informations collectées, comme par exemple :

- réaliser une chronologie, une carte géographique ou mentale, pour rendre compte d'un document ;
- répondre à un message écrit ou oral ;
- rendre compte en langue cible, à l'oral ou à l'écrit ;
- transformer un reportage ou article en interview, et inversement ;
- transcrire un document fictionnel dans un autre code linguistique (exemple : film en BD, texte fictionnel en saynète etc.) ;
- rédiger une critique, un résumé, une synthèse.

En compréhension, les élèves développent en particulier leurs compétences psychosociales cognitives (telles que, par exemple, la capacité à résoudre des problèmes de façon créative) et émotionnelles (telles que, par exemple, comprendre ou identifier ses émotions et son stress).

Ce que sait faire l'élève

A2+

Il peut repérer et comprendre les informations principales relevant de situations prévisibles ou de sujets familiers, exprimées dans un vocabulaire fréquent dans une gamme variée de textes, ainsi que dans des conversations ou émissions, à condition, en compréhension de l'oral, que le propos soit clair et lent.

B1+

S'agissant de sujets familiers, il peut suivre une présentation et y distinguer les idées principales des détails qui s'y rapportent ainsi que comprendre l'information contenue dans la plupart des documents enregistrés ou radiodiffusés d'intérêt courant, à condition que la langue soit standard et clairement structurée.

Il peut comprendre des textes factuels ou courts sur des sujets familiers ou d'intérêt courant dans lesquels les gens donnent leur point de vue, lire dans des journaux et des magazines des comptes rendus de films, de livres, etc. qui ont été écrits pour un large public et en comprendre les points principaux. Il peut identifier le schéma argumentatif suivi sans en comprendre nécessairement le détail.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1+.

A2+	B1+
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'appuyer sur les indices paratextuels ou sur le contexte de travail pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document. • Préparer l'écoute d'un document à la manière d'une dictée préparée, pour certains passages requérant une bonne discrimination auditive et une identification de détails importants. • S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème et les quelques sous-thèmes. • Repérer des articulations logiques simples du discours. • S'appuyer sur les temps et les marqueurs spatio-temporels pour identifier la progression globale de la trame narrative. • Confronter ses hypothèses initiales avec le contenu décodé grâce à des bilans intermédiaires ou une régulation guidée de son écoute ou de sa lecture. • Identifier quelques éléments du lexique de l'opinion, de la prise de position, des tournures exprimant la subjectivité. 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour anticiper et structurer la recherche d'informations, mettre en place un projet d'écoute ou de lecture à partir de la thématique ou de la problématique traitée, ou d'activités d'expression prévues en aval. • S'appuyer sur les marques de déclinaisons pour identifier la fonction des éléments dans la phrase. • Reconnaître des modes ou temps complexes. • Repérer les phrases complexes à plusieurs propositions (les relatives, les subordonnées). • Apprendre à réguler son écoute à l'oral (baladodiffusion). • S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens. • Analyser en continu la construction du sens en confrontant ce qui a été compris avec les éléments nouveaux survenant lors de l'écoute ou de la lecture. • Distinguer dans les énoncés ce qui relève de l'information et de la prise de position de l'auteur. • Repérer des marqueurs stylistiques permettant d'accéder à l'intention non immédiatement explicite de l'auteur (emphase, ironie, etc.).

- S'appuyer sur ce qui permet de **distinguer** une information principale et des digressions.

Expression orale et écrite

En classe de seconde, les élèves ont normalement acquis une certaine autonomie en production écrite et orale, et sont capables de construire des phrases syntaxiquement correctes. Il s'agit désormais d'enrichir les structures afin que les élèves puissent s'exprimer sur des sujets plus variés, de rendre compte de réalités plus complexes, d'introduire de la nuance dans un propos. Pour cela, l'articulation entre les activités langagières de réception et d'expression permet aux élèves de puiser dans les documents étudiés en réception des modèles transposables en expression. Les apports lexicaux de chaque objet d'étude pourront être mobilisés pour permettre à l'élève de gagner en précision.

L'éventail des productions est par ailleurs élargi, afin d'amener les élèves à développer des compétences de niveau B1+ en LV1 ou A2+ en LVB. Ils sont amenés à rédiger des textes construits et argumentés (articles de presse, tracts, pages de blogs, pétitions, rapports, récits d'invention, etc.) À l'oral, ils peuvent par exemple proposer des présentations structurées sur des sujets divers, prononcer de brefs discours courts, mettre en scène des tutoriels, enregistrer un message vocal dans une situation donnée.

À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part du professeur, qui les identifie et apporte une réponse appropriée pour permettre à l'élève de les comprendre et de progresser dans sa maîtrise de la langue, sans pour autant le bloquer dans sa prise de parole.

En expression, les élèves développent leurs compétences psychosociales cognitives, émotionnelles et sociales (telles que, par exemple, communiquer de façon constructive).

Ce que sait faire l'élève

A2+

Il peut présenter ou décrire des aspects de son environnement quotidien tels que les gens, les lieux, des projets, des habitudes et occupations journalières, des activités passées et des expériences personnelles. Il peut donner des explications pour justifier pourquoi une chose lui plaît ou lui déplaît, et indiquer ses préférences en faisant des comparaisons de façon simple et directe.

B1+

Il peut développer une histoire, décrire assez précisément un événement, exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.

Il peut développer une argumentation suffisamment bien pour être compris sans difficulté la plupart du temps en donnant des raisons simples pour justifier un point de vue sur un sujet familier.

Il peut rédiger une critique ou un compte rendu structuré sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant une large gamme de structures adaptées et un vocabulaire assez étendu.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les apports du niveau B1+.

A2+	B1+
Des stratégies <ul style="list-style-type: none"> • À l'oral : travailler l'aisance en s'appuyant sur des schémas langagiers récurrents ou familiers, en faisant varier des schémas connus. 	Des stratégies <ul style="list-style-type: none"> • À l'oral : utiliser les codes du message oral (répétition, pauses, appui sur la voix) pour souligner la logique interne du discours produit. Varier le ton de la voix en fonction de l'intention.

Travailler l'**étendue** de son lexique et sa capacité à **développer** son propos en s'exerçant à substituer ou préciser des éléments.

- **À l'écrit** : travailler la **correction** linguistique en utilisant l'ensemble des outils comme des modèles, un brouillon, les traces écrites des cahiers ou des règles explicites pour modifier et enrichir des énoncés et préparer progressivement l'avancée vers une autonomie langagière.

Recourir explicitement à divers connecteurs simples pour faire apparaître une **cohérence**. Comme à l'oral, travailler l'**étendue** de son lexique et sa capacité à **développer** son propos en s'exerçant à substituer ou préciser des éléments.

Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer** avec précision des personnes, des objets, des lieux, des activités :

Albrecht Dürer war ein deutscher Maler der Renaissance, er wurde in Nürnberg am Ende des 15. Jahrhunderts geboren und starb auch in dieser Stadt. Seine Selbstporträts sind sehr bekannt.

- **(Se) présenter** de manière nuancée et variée :
Also, ich möchte gern in diese Mehrgenerationen-WG einziehen. Ich bin ein offener, kontaktfreudiger Mensch und helfe gern zu Hause.
- **Raconter** une histoire brève en enchaînant quelques éléments de discours : *Marthas Abiball war eine wunderbare Erfahrung. Wie all ihre Freunde und Freundinnen hatte sie sich schick gemacht. Alle waren aufgeregt. Vor Ort hatten sie dann großen Spaß. Sie haben bis spät in die Nacht getanzt und gelacht.*
- **Situer dans l'espace** les personnes ou les objets à l'aide d'une gamme étendue de marqueurs courants, y compris sous forme lexicalisée : *Mitten im Ruhrgebiet liegt die Zeche Zollverein, zwischen Essen und Gelsenkirchen, da wo früher die Kohleindustrie blühte.*
- **Situer dans le temps** en utilisant des marqueurs temporels courants ajustés à la situation : *Als Benno Ohnesorg 1967 erschossen wurde, war das ein Schock für die ganze Bevölkerung. Kurz danach erschienen viele Presseartikel, und allmählich verschärfte sich die außerparlamentarische Opposition.*
- Exprimer son **opinion** de manière simple mais nuancée par une large gamme de modalisateurs :

S'entraîner à parler en réduisant le nombre de notes écrites à disposition.

- **À l'écrit** : travailler l'**étendue** en mobilisant une variété de connecteurs connus à bon escient.

Pour une même intention de communication, étendre l'éventail des structures maîtrisées.

Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser** de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux, des situations, des événements : *Albrecht Dürer, der Ende des 15. Jahrhunderts in Nürnberg geboren wurde, wird als einer der größten Maler der Renaissance betrachtet. Unter anderem sind seine Selbstporträts sehr bekannt.*
- **(Se) présenter** de manière adaptée en maîtrisant les codes sociolinguistiques et pragmatiques courants, par exemple différencier les cadres formels et informels : *Sehr geehrte Damen und Herren, Hiermit möchte ich mich für eine Stelle in Ihrer WG bewerben. Mein Profil passt nämlich zu dieser Wohnform, denn...*
- **Raconter** une histoire ou faire le récit d'une expérience en lien avec les thématiques étudiées en maîtrisant la structure et la cohérence narrative :
Paul freute sich seit langem auf den Abiball, denn sein großer Bruder hatte ihm oft erzählt, dass es für ihn wunderschön gewesen war. Am Ende lief es aber anders als erwartet, da alle an dem Tag krank waren. Sein Bruder würde es ihm nicht glauben.
- **Situer dans l'espace** les personnes ou les objets en maîtrisant la structure d'une gamme étendue de marqueurs courants : *Beginnen wir unsere Tour am Haupteingang der Zeche Zollverein, auf der südlichen Seite des Gebiets. Von da an führt der Weg am ehemaligen Hochofenwerk vorbei, aber wir können rechts und links weitere Nebengebäude beobachten.*
- **Situer dans le temps** en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants ajustés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité : *Die 68er-Bewegung begann nicht erst 1968 in Deutschland, sondern bereits mit der Erschießung von Benno Ohnesorg am 2. Juni 1967, die viele Studierende schockierte und empörte. Nachdem der Täter dennoch freigesprochen wurde, radikalisierten sich die Proteste.*
- Exprimer et **justifier une opinion** en comparant, opposant, pesant le pour et le contre de manière adaptée et en explicitant par des exemples : *Das Erbe der DDR ist bis heute umstritten. Die einen wollen sie ganz und gar verurteilen, während die anderen, die sich*

Ich finde, dass Legenden immer noch aktuell sind. Meiner Meinung nach sind sie wirklich sehr gute Themen für neue Filme oder Serien.

- Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en **articulant** et en **hiérarchisant** les informations à l'aide des **connecteurs logiques les plus courants** : *Viele Deutsche sehen nur die Nachteile der ehemaligen DDR und sie betrachten dieses Regime als eine schreckliche Diktatur. Andere dagegen erinnern sich an Vorteile dieses Systems. Deshalb gibt es häufig Debatten um dieses Thema.*
- Exprimer une **volonté**, une **intention**, exprimer de manière simple un **projet** et les **conditions de sa réussite** : *Die Gemeinde hat vor, eine Debatte zum Thema Windenergie zu organisieren, um die Meinungen der Bewohner zu kennen. Nur wenn genug Leute kommen, wird die Debatte wirklich interessant.*
- Formuler des **hypothèses** en s'appuyant sur quelques expressions simples de la **condition**, y compris de manière lexicalisée : *Skigebiete müssen neue Aktivitäten entwickeln. Nur so können sie eventuell überleben.*
- Exprimer ses **goûts**, **comparer** et exprimer des **préférences** en nuancant son propos : *Ich finde es schon schön, dass viele Leute die Tracht wieder tragen, denn es ist bunt und originell. Aber ich finde die modernen Versionen der Dirndl manchmal zu kitschig.*

an positive Erlebnisse erinnern, eine gewisse Nostalgie empfinden. Deshalb bin ich der Meinung, dass...

- **Organiser** et **structurer** un récit ou un propos en employant une **large gamme de connecteurs logiques et chronologiques** pour **hiérarchiser**, **nuancer**, évoquer une alternative, exprimer la **cause**, la **conséquence**, l'**opposition**, la **concession**, ainsi que pour **souligner** et mettre en relief : *Zwar sind Mythen und Legenden allgemein bekannt, aber man sollte sie nicht so oft für kommerzielle Zwecke nutzen, denn sie gehören auch zum kulturellen Erbgut.*
- Exposer et **expliquer** un **projet**, une **intention**, une **projection** dans l'avenir, y compris en incluant d'autres personnes : *Die deutsche Regierung hat sich 2011 vorgenommen, aus der Atomenergie auszusteigen, damit die neuen Generationen nicht mehr mit der Gefahr einer neuen Atomkatastrophe leben müssen.*
- Exprimer la **condition** dans quelques modalités simples : *Wenn sie in Zukunft keine neuen touristischen Aktivitäten entwickeln, werden Skigebiete finanzielle Schwierigkeiten haben. In diesem Fall gäbe es Konsequenzen für die Wirtschaft des Landes.*
- Exprimer de façon nuancée et avec précision une large gamme de **sentiments** (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.) : *Auf diesem Selbstporträt wirkt Egon Schiele relativ selbstsicher, aber auch herausfordernd, als ob er vom Zuschauer erfahren wollte, was dieser vor dem Bild empfindet. Mir ist unbehaglich, wenn ich es mir anschau.*
- Établir une **corrélation**, une **relation** entre deux faits ou situations : *Je älter die Deutschen werden, desto größer sind die Gesundheitsausgaben des Staates. Demographie und Sozialwesen sind eng miteinander verbunden.*

Interaction orale et écrite, médiation

En classe de seconde, les compétences d'interaction et de médiation, qui permettent d'articuler les différentes activités langagières, gagnent en importance dans une logique de cours qui fait une large part à l'investigation collective des objets d'étude, à l'échange d'informations, à des jeux de rôle plus complexes, au travail collaboratif et à la prise d'initiatives. Pour faciliter et fluidifier les échanges, les marqueurs d'interaction s'enrichissent, avec une attention forte portée à leur réalisation phonétique, à la prosodie et à l'intonation.

Ces activités doivent faire l'objet d'entraînements fréquents, dans le cadre de tâches intermédiaires ou finales complexes. L'autonomie de l'élève de seconde étant en construction, il convient de bien cadrer la consigne de ces tâches, et de poursuivre, à travers le *Klassendeutsch*, l'entraînement quotidien de micro-compétences comme, par exemple, la prise de contact avec autrui à l'oral, la demande de reformulation, le discours indirect, etc.

En situation d'interaction ou de médiation, les élèves peuvent développer leurs compétences psychosociales, en particulier les compétences sociales (« communiquer de façon constructive », « développer des relations constructives », « résoudre des difficultés »).

Ce que sait faire l'élève

A2+

Il peut interagir avec une aisance raisonnable dans des situations bien structurées ou prévisibles. Il peut faire face à des échanges courants ou sur des thématiques connues sans effort excessif ; il peut poser des questions, répondre à des questions et échanger des idées et des renseignements sur des sujets familiers dans des situations familières et prévisibles.

Il peut transmettre des informations pertinentes présentes dans des textes informatifs bien structurés, assez courts et simples, à condition qu'elles portent sur des sujets familiers et prévisibles.

B1+

Il peut démarrer une conversation sur des sujets familiers et aider à la poursuivre en posant des questions assez spontanées sur une expérience ou un événement particulier, et exprimer ses réactions et son opinion.

Il peut soutenir des conversations relativement longues sur des sujets d'intérêt général, à condition que l'interlocuteur fasse un effort pour faciliter la compréhension.

Il peut résumer (en langue française), l'information et les arguments contenus dans des textes (en langue allemande), sur des sujets d'ordre général ou personnel.

Il peut résumer (en langue française) un court récit ou un article, un discours, une discussion, un entretien ou un reportage (en langue allemande) et répondre à des questions portant sur des détails.

Il peut expliquer les différents rôles des participants lors d'un travail collectif, donner des consignes claires pour un travail en groupe. Il peut demander à son interlocuteur de préciser son propos.

Il peut demander aux parties en désaccord d'expliquer leur point de vue et peut répondre brièvement à ces explications, à condition que le sujet lui soit familier et que les interlocuteurs parlent clairement.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les apports nouveaux du niveau B1+.

A2+	B1+
<ul style="list-style-type: none">• Des stratégies<ul style="list-style-type: none">- Faire patienter (par exemple lorsqu'on cherche ses mots), ou maintenir l'attention à l'aide de schémas de conversation préétablis mais utilisés avec à-propos.- Répéter en modulant l'accentuation de phrase pour vérifier la compréhension.- Anticiper ou répondre aux besoins de l'interlocuteur en illustrant un propos.- Demander de manière simple et directe, mais avec un ton et une attitude empathiques, des précisions ou des clarifications.- Répéter les points principaux d'un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d'aider les autres à le comprendre.	<ul style="list-style-type: none">• Des stratégies<ul style="list-style-type: none">- Échanger, vérifier et confirmer des informations afin de faciliter la compréhension par tous.- Rendre des informations ou des références sur un sujet courant ou un contexte culturel plus claires et plus explicites pour autrui en les paraphrasant de différentes manières.- Poser des questions, faire des commentaires et proposer des reformulations simples pour garder le cap d'une discussion.- Compenser son manque de lexique en exprimant le sens d'un mot à l'aide d'une périphrase ou une autre reformulation (par exemple, « un véhicule pour voyageurs » pour « un bus »). <p>Des actes langagiers</p>

- **Compenser** son manque de lexique par un recours ponctuel à son répertoire plurilingue sans rompre son discours ou sa pensée.

Des actes langagiers

- Poser une large gamme de **questions simples** et quelques questions précises : *Wo genau bist du in der DDR geboren? / Wie alt waren Sie, als die Mauer fiel? Seit wann wollten Sie diesen Roman schreiben?*
- Donner **des conseils, des consignes, des ordres simples** de manière assurée quand les situations sont habituelles grâce à des impératifs ou autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés ; réagir à ces conseils, ordres ou consignes :
 - *Wollen wir nochmal die Nationalhymne hören?*
 - *Ja, machen wir mal so.*
 - *Dann hört diesmal besser zu!*
- **Mobiliser l'expression** simple mais variée de **l'autorisation, de la permission, de l'interdiction, ou des contraintes** : *Mozart musste als Kind sehr viel am Klavier sitzen. Nur selten bekam er die Erlaubnis, wie die anderen Kinder zu spielen.*
- Exprimer son **accord** ou son **désaccord** de manière variée : *Okay, so will ich es machen. / Nun ja, warum nicht? / Nein, das kommt nicht in Frage!*
- **Donner et demander des précisions sur une information** en contexte connu en lien avec les thèmes étudiés : *Ich erkläre dir, warum es nichts bringt. / Kannst du mir nochmal sagen, was es bedeutet?*
- Utiliser les principales **formules de politesse et d'adresse** pour **interpeller, saluer, remercier, prendre congé, ouvrir ou clore un échange**, y compris à l'écrit : Quelques variantes régionales (*Moin / Grüß Gott*) ou familières (*Hallöchen / Tschüssi*), ou formelles (*mit freundlichen Grüßen*)
- **Relancer** par une large gamme de questions : *Ja, glaubst du wirklich? Und wie kann man das deiner Meinung nach erklären? / Wie kommst du darauf? Wieso? / Inwiefern glaubst du, dass...*
- Utiliser une gamme étendue de termes permettant de **situer et hiérarchiser une information** : *Kennst du das Gemälde „Kreuz im Wald“? In der Mitte steht ein Kreuz. Rechts und links gibt es Bäume, vorne einen Bach. Aber wichtiger ist der Hintergrund mit den Wolken, die auch ein Kreuz über den Wald bilden.*
- Exprimer des **sentiments** et des **émotions** en lien avec la thématique traitée à l'aide de groupes verbaux, d'une gamme assez variée d'adjectifs, ainsi

- Poser une **gamme étendue de questions** afin de faire clarifier ou développer ce qui vient d'être dit :

Was meinen Sie genau damit? Können Sie weitere Beispiele geben, wie sich Leute mit dem Regime abgefunden haben?
- Donner des **conseils, consignes, des ordres de manière adaptée**, ou y réagir, en fonction de codes sociolinguistiques et pragmatiques :
 - *Ich erwarte von Ihnen, dass Sie mich davon überzeugen, Sie in die WG aufzunehmen.*
 - *Ja, selbstverständlich. Das will ich versuchen.*
- Demander **l'autorisation** et exprimer avec une large gamme de moyens une (in)**capacité, la permission, l'interdiction**, ou des **contraintes** : *Als Kinder litten wir unter dem Konservatismus unserer Eltern. Mädchen waren gezwungen, sich dem Ideal der anständigen Frau anzupassen. Von Männern wurde erwartet, dass sie Stärke zeigten.*
- Lors d'un **désaccord**, demander d'expliquer son point de vue et répondre brièvement à ces explications : *Warum findest du, dass Atomkraft schlecht ist? Sie stößt doch kein CO2 aus! Schon klar, aber man sollte nicht vergessen, wie gefährlich sie ist.*
- Demander des **précisions** sur certains points énoncés lors de leur explication initiale ou des **clarifications** sur leur raisonnement : *Wie kommst du denn darauf? Das kann ich nicht ganz nachvollziehen...*
- Utiliser une **large gamme de formules de politesse** et adapter son propos à l'interlocuteur pour intervenir dans une discussion sur un sujet familier en utilisant une expression adéquate, y compris à l'écrit : *Aber bitte! Verzeihen Sie, wenn ich störe, aber... / Entschuldigen Sie bitte, aber ich hätte etwas dazu zu sagen.*
- **Relancer et reformuler** avec une large gamme de moyens : *Es würde mich sehr interessieren zu erfahren, wie du darauf kommst. / Das ist doch nicht dein Ernst, oder? Also, da hätte ich gern eine Erklärung / ein Beispiel.*
- Utiliser une large gamme de termes permettant de préciser **un ensemble d'informations** en les présentant sous la forme d'une liste de points distincts : *Lass uns das Referat über Caspar David Friedrich so gestalten: zuerst die Darstellung der Natur, dann ihren symbolischen Stellenwert, und wir schließen mit dem Wichtigsten ab, und zwar mit dem Einfluss der Romantik.*
- Exprimer, avec précision, des **sentiments** et des **émotions** en lien avec la thématique traitée : *Also, ich finde diese Serie einfach genial! Ich habe mir die drei Staffeln mit großer Begeisterung angeschaut, ich habe*

que des adverbes de gradation : *Mir gefällt die Serie Dark nicht so sehr. Es frustriert mich total, wenn ich nichts verstehe!*

- **Transmettre les informations pertinentes**, y compris **des informations d'ordre culturel**, de manière hiérarchisée en s'assurant de leur cohérence : *Wusstest du, dass mehrere deutsche Städte sich schon im 12. Jahrhundert innerhalb eines kommerziellen Vereins zusammengeschlossen hatten? In den folgenden Jahrhunderten hat sich dieser Verein, die Hanse, stark entwickelt. Heute sind diese Städte sehr stolz auf diese Geschichte.*

mich immer auf die nächste Episode gefreut, ich war gespannt zu sehen, wie es weitergeht.

- **Transmettre et échanger**, avec une certaine assurance, un grand nombre d'**informations factuelles** sur des sujets courants ou non, relevant d'un domaine familier : *Soviel ich weiß, war die Hanse nicht nur kommerziell und wirtschaftlich von großer Bedeutung, sondern der Einfluss dieser Städte war auch politisch und kulturell. Städte wie Hamburg und Lübeck genossen damals zum Beispiel viel Ansehen auf internationaler Ebene.*

Outils linguistiques LVA et LVB

Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers des élèves, suscités par une activité d'expression (lexique et grammaire de production) ou par une activité de compréhension requérant un repérage plus détaillé des réseaux de sens afin de mieux comprendre les intentions de l'auteur. En seconde, l'acquisition des faits de langue fondamentaux peut s'avérer encore instable, notamment en LVB, et nécessite une consolidation puis un approfondissement menant à une plus grande autonomie ; ceci s'opère toujours en s'appuyant sur un document authentique qui permet d'aborder le fait de langue en lien avec le sens. En expression, ces faits de langue font l'objet d'un usage globalement maîtrisé, même si des erreurs peuvent subsister, surtout pour des structures complexes ou des faits étudiés plus récemment.

La terminologie adoptée est celle de l'ouvrage de référence *La Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ph. Monneret & F. Poli (dir.), Éducol, « Les Guides fondamentaux pour enseigner » (2021) afin que les élèves puissent utiliser les mêmes étiquettes grammaticales en français et en langues étrangères et, grâce à elles, effectuer des rapprochements ou décrire les différences de fonctionnement entre les langues.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation du professeur en fonction du contexte de sa classe.

Phonologie et prosodie

En seconde, il faut à la fois revenir sur les principales difficultés de la prononciation de l'allemand et sur l'accentuation de mot, de groupe et de phrase, et viser une prononciation, une accentuation et un rythme de plus en plus authentiques. Certains points méritent une attention particulière par rapport aux objets d'étude de seconde :

A2+

- consolider la prononciation du v ([f] à l'initiale) vs. w : *Vertrag, verlassen, WG*
- consolider la prononciation des finales, notamment [d], [t] et [er] (*aber*)
- accentuer les abréviations : *EU, DDR, U-Bahn*

B1+

- accentuer correctement les noms dérivés de verbes : *Nachteil, Zuwachs, Umweltverschmutzung*
- exprimer des énoncés de façon plus authentique, plus fluide et surtout plus expressive

Lexique en lien avec les axes culturels

La forme du féminin ainsi que celle du pluriel sont à connaître lorsqu'elles sont utilisées.

- **Autobiographie et autoportrait** : **A2+** *das Selfie, die Selbstdarstellung, das Selbstporträt, die Autobiographie, auf Identitätssuche sein, ein gutes / schlechtes / ambivalentes Bild von sich selbst geben, sein Image bestimmen, sich inszenieren, flüchtig, ewig*

B1+ *Ausdrucksformen des Ichs, das Selbstbildnis, sich verewigen, unsterblich sein, auf den Blick anderer angewiesen sein, im eigenen Bild / Image gefangen sein, emanzipatorisch wirken, die Selbstbestimmung*

• **Le vêtement traditionnel** : **A2+** *die traditionelle Kleidung (die Tracht, die Lederhose, das Dirndl, die Wollsocken), Materialien, der Stoff (aus Leder / Baumwolle / Wolle / Spitze / Flanell / Seide), der Stil (weit, eng, kurz, lang, ausgeschnitten, strikt, naturfarben, bunt, kariert, gestreift), sich mit etwas identifizieren, zu etwas gehören, authentisch, billig*

B1+ *die Tracht, das Erbe, die Latzhose, der Puffärmel, das Mieder, der Kulturverlust, die Kulturvermarktung, die Festkleidung, die Arbeitskleidung, Identität stiften, prägen*

• **Symboles nationaux** : **A2+** *die Staatssymbole (die Nationalhymne, die Fahne, die Flagge, der Nationalfeiertag, die Devise, die Nationalhelden), auf etwas stolz sein, ab/lehnen, in Frage stellen, symbolisieren*

B1+ *die Währung, der deutsche Michel, das Bankwesen, ehemalige Monarchen und Herrscher, identitätsstiftend, umstritten, überholt, veraltet*

• **Origine et transculturalité** : **A2+** *(einen) Migrationshintergrund haben, zwischen den Kulturen auf/wachsen, sich (leicht / schwer) integrieren, Integrationsprobleme haben, Rassismus oder Diskriminierung erleben, ein- und aus/wandern*

B1+ *ausländische Wurzeln haben, jm schwer oder leicht fallen, sich durch/setzen müssen, aufgefordert werden, aus einem Land stammen, unter Rassismus leiden*

• **La cohabitation** : **A2+** *die Senioren, in einer WG / zusammen / gemeinsam / miteinander wohnen, den Haushalt machen, Wäsche waschen, spülen, einander helfen, füreinander da sein, die Einsamkeit, praktisch*

B1+ *der Rentner, unter einem Dach wohnen, Mitbewohner sein, die Miete und die Wohnkosten teilen, einander unterstützen, jn unterm Arm nehmen, jn betreuen, sich auf jn verlassen*

• **La famille** : **A2+** *die Familienmitglieder (der Vetter, der Schwager, die Stiefmutter, der Halbbruder, die Ahnen, ferne Verwandten), jn heiraten, Kinder zeugen / bekommen, verheiratet / getrennt sein*

B1+ *verwitwet, geschieden, verstorben, das Erbe, etwas vererben (Güter, Geld, Talent, Verantwortungen, Eigenschaften), jn enterben, ein Erbe akzeptieren oder zurück/weisen, seine eigene Laufbahn bestimmen*

• **Les générations** : **A2+** *die Nachkriegsgeneration, der Boomer, die Achtundsechziger, Generationen X, Y, die Gen Z, die letzte Generation, seine eigenen Kämpfe / Werte / Mottos haben, etwas verteidigen, sich für etwas ein/setzen, sich gegen etwas auf/lehnen*

B1+ *verschiedene Perspektiven / Meinungen / Wertestellungen vertreten, um etwas kämpfen, in einem bestimmten Kontext auf/wachsen und sozialisiert werden, der früheren / späteren Generation kritisch gegenüber/steht*

• **Les conflits** : **A2+** *sich streiten, Konflikte lösen, nicht einverstanden sein, anders leben wollen, verschiedene Werte haben, sich nicht einigen können, jn nicht ernst nehmen, den Prozess machen*

B1+ *Konflikte schlichten, Unstimmigkeiten haben, jm etwas vor/werfen, jm etwas vor/machen wollen, bevormunden, kritisch gegenüber etwas sein, sich rechtfertigen*

• **Traditions scolaires** : **A2+** *das Abijahr, die Abschlussfeier, den Abiball planen / organisieren, ein Plakat / die Abizeitung her/stellen, die Abifahrt, eine Band / einen DJ ein/stellen, sich schick machen*

B1+ *den Maturaball veranstalten, der Gruppenzusammenhalt, die Zusammengehörigkeit, die Übergangsrituale, jm das Erwachsenwerden leichter machen / erleichtern, epochenübergreifend, in der schulischen Tradition tief verankert sein*

• **Les friches industrielles et leur réhabilitation** : **A2+** *die alte Fabrik, etwas liegen lassen / sanieren wollen, ein Bauprojekt haben, die Baustelle, der Architekt, die Baufirma, aus Beton / Eisen / Ziegelstein, der Schornstein, das Lager*

B1+ *das ehemalige Industriegelände, die Zeche, das Brachland, die Werkstätte, der Speicher, etwas in etwas um/wandeln, private und staatliche Investoren, das Bauunternehmen, zum kulturellen Erbgut gehören, der Landschaft schaden, der Strukturwandel, unter Denkmalschutz stehen*

• **Le rapport au passé de la RDA** : **A2+** *die DDR, die BRD, die neuen / alten Bundesländer, das Regime, die Partei, die Staatssicherheit (Stasi), der Kommunismus, die Berliner Mauer, die Meinungs-, Reise-, Pressefreiheit, ostalgisch sein*

B1+ *der Arbeiter- und Bauernstaat, die Plan- oder Volkswirtschaft, die Überwachung, die Nachteile des Regimes verdrängen oder klein/reden, sich nach etwas sehnen*

- **Le rapport au passé national-socialiste : A2+** die Vergangenheit, die Geschichte, die Schuld an etwas, das Erbe des dritten Reiches, die Schrecken, der Horror, sich an etwas / jn (nicht) erinnern wollen
B1+ die Gräueltaten, das historische / moralische / politische / soziale Vermächtnis, Schande / Gleichgültigkeit / Verantwortung empfinden, sich mit etwas (individuell / kollektiv) auseinandersetzen, der Opfer gedenken, die Vergangenheitsbewältigung
- **Les stations de ski : A2+** das Skigebiet, Wintersport treiben / machen, (Langlauf-)Ski / Snowboard / Schlitten fahren, Freiluftsport treiben, wandern, klettern, Mountainbike fahren, sportliche Einrichtungen (Pisten, Skilift, Eisbahn), der Schnee, schneien, der Schneemangel, die Schneekanone
B1+ der ökologische Fußabdruck, um/denken, nach Alternativen suchen, auf Sommertourismus um/schalten, auf Ökotourismus setzen, neue Infrastrukturen entwickeln, die Berglandschaften, der Gletscher, der Gipfel, vom Klimawandel bedroht sein
- **Les énergies : A2+** Energie erzeugen, die Energiequelle, Atom- / Kern- / Wasser- / Sonnen- / Windenergie, der Windpark, die Erdwärme, die Kohle, die Biomasse, das Atomkraftwerk, die Anti-Atom-Bewegung, protestieren gegen
B1+ das Solarpanel, das Kohlekraftwerk, die Braunkohle, das Wasserkraftwerk, der Strommix, die Castor-Transporte, der Atomausstieg, die Anti-Atom-Gesetze, die Energiewende, energetische Unabhängigkeit erzielen
- **L'écologie : A2+** die Erde, die Umwelt, die Ökosysteme, die Tier- und Pflanzenarten, die Biodiversität gefährden / schützen / fördern, die CO2-Emissionen, die Luft-, Wasser- und Erdverschmutzung, die Umweltschule, der Umweltaktivist, die Kohleindustrie, jn mobilisieren, gemeinsam handeln
B1+ der Treibhauseffekt, die Dürre, die Überschwemmung, Waldbrände, das Schrumpfen der Artenvielfalt, Ziele setzen, Emissionen senken, erneuerbare Energien entwickeln, der Kohleausstieg, Kohle fördern oder ab/bauen, eine Petition erstellen / unterschreiben
- **La démographie : A2+** die Bevölkerung, die Bevölkerungsentwicklung, wachsen, stabil bleiben, sinken, die Geburt, der Tod, die Migration, die Konsequenz, die alternde Gesellschaft, das Rentenproblem, nach Lösungen suchen, die Familienpolitik, die Frauenarbeit, die Kitas
B1+ der Zuwachs, der Niedergang, der Bevölkerungsstand, der demographische Wandel, der Fachkräftemangel, die Lebenserwartung, das Geburtenniveau, Quoten / Kindergelder einführen, Frauenarbeit fördern
- **La citoyenneté : A2+** der Bürger, die Bürgerinitiative, wählen, sich informieren, die Medien, kritisch denken, dem Gesetz folgen, Steuern zahlen, die Institutionen der Demokratie, das Parlament, die Regierung, die Wahlen, eine Erziehung bekommen, sich politisch engagieren.
B1+ seine Bürgerpflicht erfüllen, ehrenamtlich tätig sein, sich für ein (politisches) Ideal einsetzen, sich seiner Pflicht als Bürger bewusst sein, das Staatsoberhaupt, der Abgeordnete, der Ministerpräsident, die Verfassung, das Grundgesetz, der Verfassungsschutz, sich an einer Debatte beteiligen
- **Légendes et personnages mythiques : A2+** die Lorelei / die Loreley, Faust, die Hauptfigur, die Legende, der Mythos, die Handlung, sich ab/spielen, zur völkischen Kultur gehören, als Film / Serie / Comic adaptiert oder neuinterpretiert werden, verfilmen, die Werbung, wirklichkeitsgetreu, mythisch, die Fantasie, fantasievoll, als Symbol für etwas dienen, etwas verkörpern, ein Thema behandeln
B1+ der Held, der Teufel, Mephistopheles, einen Pakt schließen, wetten, jn verführen, die Sage, an einem Ort gebunden sein, mündlich übertragen werden, im kollektiven Bewusstsein verankert sein, sinngebend sein, für etwas werben, verfälschen, vernichten, vermarkten
- **Lieux légendaires : A2+** sagenhafte Orte, die Bedeutung, die Quelle, der Felsen, der Hügel, das Rheintal, der Geist, die Nixe, als Kulisse (für ein Märchen, eine Serie, einen Film, einen Roman) dienen, beruhigend wirken
B1+ bedrohen, Schutz an/bieten, zauberhafte Wesen, einen malerischen Charakter besitzen, unheimlich, beängstigend, für etwas stehen
- **Aspects de géopolitique et d'économie : A2+** der Zollverein, die deutsch-französische Freundschaft, die europäische Union, das Weimarer Dreieck, Mitteleuropa, die Globalisierung, die Konkurrenz, eine Allianz bilden, die politische / wirtschaftliche / industrielle / militärische / kommerzielle / kulturelle Kooperation, Anteil an etwas haben, friedlich

B1+ der europäische Wirtschaftsraum, den Wohlstand sichern, zum Frieden bei/tragen, ein Abkommen schließen, einem Bündnis bei/treten, einen Kooperationsvertrag unterschreiben, wegweisend sein, der Einfluss, einen Einfluss auf etwas üben, eine Strategie entwickeln, Kompromisse ein/gehen

• **La Hanse** : **A2+** die Hanse, hanseatisch, die (freie) Hansestadt, die Hafenstadt, die Kaufleute, das Mittelalter, schützen, florieren, das Kontor, das Stadtwappen

B1+ das Bündnis, der Hanse an/gehören, wirtschaftliche Ziele verfolgen, die Blütezeit, die Wirtschaftsmacht, mächtig, der Handel, sich zusammen/schließen, die Vergangenheit neu beleben, grenzüberschreitende Zusammenarbeit, eine Tradition wieder auf/greifen

Grammaire A2+ – B1+

Les faits de langue marqués en bleu correspondent plutôt à un niveau B1+.

Le verbe

• Conjugaisons :

- maîtriser **les temps de l'indicatif** ; consolider si besoin le présent, le parfait et le prétérit des verbes forts et des verbes faibles irréguliers
- utiliser **le subjonctif II présent**, dans ses formes simples pour les verbes les plus courants (*haben, sein, werden*, les verbes modaux et *wissen*, ainsi que quelques verbes forts tels que *es gäbe, er käme*) et dans sa forme composée (*er würde* + infinitif)
- utiliser **le subjonctif II passé** dans l'expression du regret (*Wenn ich das gewusst hätte,...*)
- employer **le passif présent et prétérit** en indiquant le complément d'agent en *von*, (B1+) y compris le passif impersonnel (*In den 60^{er} Jahren wurde viel demonstriert*).

• Morphosyntaxe et sémantique :

- connaître certains verbes à rection casuelle d'usage fréquent dans les objets d'étude comme *jm helfen, jm folgen* (B1+) *jm widersprechen, einem Bündnis bei/treten*
- connaître certains verbes utiles (et certains adjectifs) avec leur rection prépositionnelle, entre autres : *sprechen über* + acc., *sich erinnern an* + acc. *Angst haben vor* + dat., *stolz sein auf* + acc., (B1+) *betrachten als* + acc., *bei/tragen zu* + dat., *gehören zu* + dat., *fähig / bereit sein zu* + dat., *ungeduldig sein auf* + acc.
- connaître le sens de certains préverbes (*um/ziehen, um/denken, erleichtern, erneuern*)

Le groupe nominal (GN)

• Genre et pluriel :

- maîtriser le genre des mots les plus courants, retrouver le genre en fonction du suffixe
- B1+ : connaître les principales régularités concernant le genre des noms, les critères sémantiques (par exemple, les phénomènes météorologiques sont masculins) et morphologiques (les suffixes des noms dérivés féminins, la conversion pour *das Leben* ou *das Blau*, la dérivation implicite pour *der Bau* ou *der Fortschritt*)
- B1+ : maîtriser le genre des noms dérivés d'origine étrangère (*die Nation, der Optimismus, das Klima*)
- repérer les principaux types de pluriel : (")-e, -en, (")-er, -s

• Les expansions à droite de la base nominale :

- construire des expansions à droite de la base nominale : un GN au génitif ou une subordonnée avec pronom relatif au nominatif et à l'accusatif
- utiliser le groupe relatif en *was* avec un quantificateur indéfini ou avec le démonstratif *das* comme antécédent (*Er hat alles bekommen, was er sich gewünscht hat. / Das, was er sagt, ist die Wahrheit. / Das ist etwas, was ich schon immer machen wollte.*)
- B1+ : reconnaître la subordonnée relative avec un pronom relatif au datif ou un pronom relatif précédé d'une préposition (*Viele Ostdeutsche, mit denen ich gesprochen habe, sehnen sich nach der DDR-Zeit.*)

• Le marquage casuel :

- utiliser le génitif pour marquer le complément du nom et après les prépositions *wegen*, *während* et *trotz*
- être capable de décliner les déterminants possessifs et démonstratifs aux quatre cas
- B1+ : maîtriser la déclinaison de l'adjectif épithète avec un article défini, indéfini et sans article
- B1+ : employer quelques masculins faibles fréquents (*der Franzose*, *der Mensch*, *der Student*, *der Junge*)

Les pronoms

- maîtriser les pronoms personnels au nominatif, accusatif, datif et repérer ainsi les différentes désignations d'un même référent
- maîtriser tous les pronoms interrogatifs et en particulier les composés en *wo-* : *Wovon?* *Worüber?*
- utiliser le pronom réfléchi au datif pour les verbes trivalents (*sich einen Film an/sehen*)
- B1+ : utiliser le pronom en *da-* pour anaphoriser un groupe prépositionnel régi : *Wir warten darauf.* / *Sie sind stolz darauf.* / *Mein Interesse daran ist groß.*

Les marqueurs spatio-temporels

- avoir acquis les principaux marqueurs spatio-temporels (direction, lieu, provenance, datation, fréquence, durée) de natures différentes

La phrase allemande et son organisation

- maîtriser la syntaxe de base de la phrase allemande déclarative et être capable d'attribuer la première place à un autre groupe que le sujet
- différencier les conjonctions de coordination et de subordination, et placer le verbe conjugué correctement dans les propositions coordonnées et subordonnées
- utiliser les conjonctions de subordination *während* (adversatif et temporel) et *damit* (but)
- distinguer l'emploi de *um... zu* et *damit* dans l'expression du but
- B1+ : employer les principales conjonctions de subordination pour exprimer la cause (*da*), les relations temporelles d'antériorité et de postériorité (*bevor*, *nachdem*), la conséquence (*Sie sind so stolz darauf, dass...*)
- B1+ : utiliser *als ob* dans la comparaison irréaliste (*Er tut, als ob er hier nicht fremd wäre.*)
- B1+ : repérer la relation de corrélation exprimée par *je...desto*
- B1+ : employer les propositions infinitives *anstatt... zu* et *ohne... zu*
- utiliser le connecteur de cause *nämlich*, (B1+) reconnaître les connecteurs de conséquence *deswegen*, *darum*, *daher*, *infolgedessen*
- utiliser les connecteurs logiques *dennoch*, *trotzdem*, *dagegen*, les connecteurs qui structurent la phrase (*zwar... aber*, *entweder... oder*, *weder... noch*), les marqueurs de reformulation (*das heißt / d.h.* à l'écrit, *anders gesagt* et en B1+, *beziehungsweise / bzw.* à l'écrit)
- B1+ : réactiver l'emploi de certains verbes modaux pour modaliser l'énoncé : *müssen*, *mögen* au présent (*Das mag wahr sein. / It may be true.*)

Repères linguistiques – LVC

Activités langagières

Compréhension de l’oral et de l’écrit

En LVC, pour rendre les objets d’étude accessibles, on propose aux élèves des supports de natures très variées (textes, images, son, films, etc.), afin de leur laisser la possibilité d’aborder le sens du document par des entrées sémantiques complémentaires.

Ce que sait faire l’élève

A1+

Il peut comprendre et relier à un titre ou à un thème des expressions isolées dans des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens, ainsi suivre des consignes et instructions en situation prévisible à condition, en compréhension de l’oral, que le débit soit lent.

Ce que l’élève peut mobiliser pour comprendre

A1+

Des stratégies

- S’appuyer sur la **source et les éléments périphériques** (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo par exemple.
- S’appuyer sur les **mots transparents** et familiers pour reconnaître le thème.
- Repérer les répétitions de **mots accentués** pour saisir le thème évoqué.
- Identifier quelques **genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page** et format (BD, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, journal de bord, etc.) pour émettre des hypothèses sur le contenu.
- S’appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, de structure de phrase, pour identifier les **étapes du récit**.
- S’appuyer sur les **répétitions de mots**, le champ lexical dominant et sur les synonymes pour comprendre la **thématique** et quelques informations convergentes.

Expression orale et écrite

La spécificité de la LVC étant une assimilation plus rapide des structures fondamentales de la langue, on s’appuie fortement sur la similitude avec les autres langues pour créer des repères facilitant la production écrite et orale.

À l’oral comme à l’écrit, les erreurs sont normales et font partie de l’apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part du professeur, qui les identifie et apporte une réponse appropriée pour permettre à l’élève de les comprendre et de progresser dans sa maîtrise de la langue, sans pour autant le bloquer dans sa prise de parole.

Ce que sait faire l’élève

A1+

Il peut décrire brièvement des personnes ou personnages, lieux et objets de son environnement familier en coordonnant des éléments simples ou en commençant à les organiser en suivant un modèle ou une trame connus. Il peut exprimer ses goûts ou souhaits de manière simple, raconter brièvement des événements ou expériences grâce à un répertoire mémorisé ainsi que paraphraser, imiter et reprendre à son compte des phrases simples avec une aide éventuelle.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

A1+

Des stratégies

- **À l'oral** : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, ajouter un nouvel élément.
- **À l'écrit** : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer une production, varier et ajouter des éléments à partir d'un modèle.

Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer** très simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités : *In der Senioren-WG leben drei Männer und zwei Frauen.*
- **(Se) présenter** de manière très simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite : *Mein Opa ist 80. Er wohnt in einer Senioren-WG in Berlin.*
- **Raconter** en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés : *Man konnte früher im Schwarzwald Ski fahren. Das geht heute nicht mehr.*
- **Situer dans l'espace** les personnes et les objets à l'aide de marqueurs très simples et très fréquents : *Garmisch-Partenkirchen ist ein Skigebiet in Süddeutschland.*
- **Situer dans le temps** en utilisant quelques marqueurs temporels essentiels. Exprimer les heures entières, demi-heure, quart d'heure : *Den Abiball organisieren wir nächste Woche am Samstag.*
- Exprimer simplement ses **goûts** et **préférences** en mobilisant quelques adjectifs qualificatifs, des formules lexicalisées ou des phrases exclamatives : *Ich mag die Loreley lieber als Siegfried.*
- Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant **quelques connecteurs logiques et chronologiques** : *Ich gehe zum Abiball. Aber vorher muss ich noch in die Bibliothek.*
- Exprimer simplement un **souhait**, une **intention** ou une **projection** dans un futur proche : *Ich möchte ein Selfie mit Anna machen.*
- Formuler simplement des **hypothèses** à l'aide de marqueurs essentiels de l'hypothèse : *Vielleicht gibt es noch mehr Selbstbildnisse von Egon Schiele, aber sie sind verloren.*

Interaction orale et écrite, médiation

La nécessité, en LVC, d'adosser les situations d'interaction et de médiation à des axes culturels ambitieux, invite à fournir des modèles d'interaction standardisés et à viser une automatisation rapide de ces derniers. L'instauration immédiate et systématique du *Klassendeutsch* est pour cela indispensable.

Ce que sait faire l'élève

A1+

Il peut interagir de façon stéréotypée dans des situations répétées. Il peut répondre à des questions simples et en poser, s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses sentiments sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur. Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler, faciliter la coopération en vérifiant si la compréhension est effective, demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

A1+

Des stratégies

- Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension.
- Se faire aider, solliciter de l'aide.

- Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes.
- Accepter les blancs et faux démarrages.
- S'engager dans la parole (imitation, ton).

Des actes langagiers

- Poser des **questions courantes** dans des situations connues ou répétées : *Wie heißt der Maler? Was zeigt sein Werk? Aus welcher Epoche ist er?*
- Donner des **conseils**, des **consignes courantes** ou des **ordres simples** dans des situations connues ou répétées ou y réagir : *Zeig mir, wo das ist.*
- **Demander des nouvelles et réagir simplement** : *Wie geht es dir? Gut? Schön!*
- **Demander et exprimer l'autorisation et l'interdiction** en contexte connu : *Darf ich...? Nein, du darfst es nicht.*
- Faire part très simplement de son **accord** ou de son **désaccord** : *Okay, einverstanden!*
- **Épeler** des mots, donner des **numéros de téléphone**
- **Donner et demander de l'aide (répéter, clarifier, traduire)** y compris par des formules toutes faites : *Kannst du bitte wiederholen?*
- Utiliser des **formules de politesse** élémentaires pour **saluer, prendre congé, remercier, s'excuser**, y compris à l'écrit dans des **courriers très simples** : *Guten Tag. / Auf Wiedersehen. / Vielen Dank. / Entschuldigung.*
- **Informé, prévenir ou alerter** d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées : *Pass auf!*
- Utiliser des verbes de **perception** : *Ich sehe die Tafel nicht.*
- Utiliser quelques termes permettant de **situer une information** : *Es steht im Text auf Zeile X.*
- Exprimer ses **besoins élémentaires** et ceux d'un tiers : *Ich brauche eine Pause.*
- **Transmettre les informations factuelles principales** d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. : *Der Maturaball beginnt um 20 Uhr. Eintritt frei.*

Outils linguistiques – LVC

En LVC, la manière de faire est similaire à celle adoptée en LVA et LVEB : à partir d'un document authentique, les élèves découvrent puis s'imprègnent du fait de langue par mimétisme ou par une analyse explicative. La terminologie adoptée est celle de l'ouvrage de référence *La Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ph. Monneret & F. Poli (dir.), Éduscol, « Les Guides fondamentaux pour enseigner » (2021) afin que les élèves puissent utiliser les mêmes étiquettes grammaticales en français et en langues étrangères et, grâce à elles, effectuer des rapprochements ou décrire les différences de fonctionnement entre les langues.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation du professeur en fonction du contexte de sa classe.

Phonologie et prosodie

Tous les sons qui différencient l'allemand du français doivent être correctement fixés dès le début de l'apprentissage. Il est important d'insister sur le schéma accentuel des mots en allemand et la courbe mélodique qui caractérisent les différents types d'énoncés (cf. phonologie et prosodie dans le programme de 6^e).

Lexique en lien avec les axes culturels

Voir les listes « apparence », « vêtements », « corps », « émotions, sentiments » (axe 1), « famille », « habitudes, quotidien », « habitat, maison » (axe 2), « Traditions » (axe 3), « loisirs, sports » (axe 4), « contes, légendes » (axe 5), « zones géographiques, paysages » (axe 6), dans le programme de 6^e.

Grammaire A1+

Le verbe et ses conjugaisons

- **Le présent de l'indicatif :**
 - utiliser le présent des verbes *haben* et *sein*, des six verbes modaux (*können, müssen, wollen, mögen, dürfen, sollen*) et *wissen*, des verbes faibles et forts couramment utilisés
 - exprimer le futur proche avec le présent (*Nächstes Jahr fahren wir nach München.*)
- **L'impératif :**
 - comprendre quelques formes employées dans les consignes de classe (*Stell dich bitte vor! / Schlagt das Buch auf!*) ou dans des expressions courantes (*Warte mal! / Pass auf! / Bleib stehen! / Entschuldigen Sie! / Mach's gut!*)
- **Les temps du passé : le prétérit :**
 - employer *sein* et *haben* au prétérit, certains verbes modaux (*konnte, sollte, wollte*) et le bloc lexicalisé *es gab*
- **Les temps du passé : le parfait :**
 - employer le parfait des verbes faibles et des verbes forts courants (*Ich bin gekommen. / Ich habe nicht verstanden.*)
- **Le subjonctif II présent de certains verbes :**
 - utiliser *ich möchte* pour exprimer un souhait, *wir könnten / wir sollten* + infinitif pour exprimer un conseil

Le groupe nominal (GN)

- utiliser la majuscule pour marquer le nom, placer l'adjectif épithète toujours à gauche de la base dans un GN
- **Les déterminants :**
 - utiliser les articles définis et indéfinis, et le marquage Ø au pluriel, devant les noms de masse et les noms de pays
 - utiliser le déterminant négateur *kein* (*Ich habe keine Zeit.*), les déterminants possessifs et le génitif saxon, des quantificateurs courants (*viele, wenige*)
- **Le marquage casuel :**
 - marquer le GN sujet au nominatif et objet à l'accusatif (avec un article défini, indéfini ou un déterminant possessif)

L'adjectif

- varier le degré d'intensité de l'adjectif à l'aide d'adverbes : *Er ist sehr / so / zu / nicht reich genug.*
- utiliser le comparatif de supériorité, d'égalité et d'infériorité de divers adjectifs (*Das finde ich schöner als / (nicht) so schön wie / weniger schön als*) et les formes irrégulières *besser* et *lieber* pour exprimer une préférence

Les pronoms

- les utiliser au nominatif et à l'accusatif (*für mich*), identifier ceux renvoyant à un référent humain dans un texte
- utiliser *mir / dir* dans les rituels de salutation (*Wie geht's dir? Mir geht's gut*) ou pour exprimer ses goûts (*Das gefällt mir sehr.*) et ses sensations (*Mir ist kalt. Mir ist schlecht.*)
- comprendre et employer des pronoms interrogatifs diversifiés (*wer, was, wann, wie, wie alt, warum, wie viele*)

Les marqueurs spatio-temporels

- utiliser des **marqueurs temporels** de différentes natures : des adverbes de temps (*heute, morgen, gestern, jetzt, zuerst, dann, schließlich, immer, nie, oft, manchmal*), des groupes prépositionnels (*am 3. Oktober, am Wochenende, am Nachmittag, im Juni, in den Ferien, um 9 Uhr*), des groupes nominaux (*letzte / nächste Woche, dieses Jahr*)
- **marqueurs de lieu :**
 - utiliser quelques adverbes de lieu (*oben, unten, hier, da, dort, links, rechts*)
 - utiliser les verbes de position ou de déplacement avec leur complément prépositionnel de lieu : *in der Schule sein / in die Schule gehen, zu Hause sein / nach Hause gehen, in Deutschland wohnen / nach Deutschland fahren, aus Hamburg kommen*

La syntaxe de la phrase allemande

- bien placer le verbe conjugué dans les différents types de phrase
- placer le participe 2 et le préverbe séparable en dernière position de la phrase déclarative (*Sie sieht glücklich aus.*)
- utiliser les conjonctions de coordination (*und, oder*)
- utiliser quelques connecteurs chronologiques (*zuerst, dann*, cf. marqueurs temporels) ou logiques, pour illustrer son propos (*wie, zum Beispiel*), exprimer la conséquence (*also*), ajouter un élément (*auch*), exprimer une opposition ou une concession (*aber*), la cause (*denn*)
- utiliser la subordonnée complétive en *dass* et savoir l'employer pour donner son avis : *Ich denke / finde / glaube, deutsche Schüler haben mehr Freizeit. / dass deutsche Schüler mehr Freizeit haben.*)

FOCUS : l'articulation entre activités de réception et de production à partir d'une entrée culturelle

Exemple illustrant le développement attendu des compétences de production par un appui sur les documents de réception, avec une entrée culturelle explicite, ici 3 variations sur la Loreley (axe 5, niveau B1).

Zu Bacharach am Rheine
Wohnt **eine Zauberin**,
Sie war so schön und feine
Und riss viel Herzen hin.
Und machte viel zu schanden
Der **Männer** rings umher,
Aus ihren Liebesbanden
War keine Rettung mehr.
Clemens Brentano, 1800

Les élèves lisent 2 ou 3 versions de la Loreley, y distinguent le fond du récit et identifient quelques variations :

- de contenu (**appellations**, **personnages présents**, ajouts, modifications...)
- de style (*golden/blond, Fleck*, etc.)

Die **Loreley**, bekannt als **Fee und Felsen**, ist **jener Fleck am Rhein**, nicht weit von **Bingen**, wo früher **Schiffer** mit verdrehten Hälsen, von blonden Haaren schwärmend, untergingen. **Wir** wandeln uns. Die Schiffer inbegriffen. Der Rhein ist reguliert und eingedämmt. Die Zeit vergeht. Man stirbt nicht mehr beim Schiffern, bloß weil **ein blondes Weib** sich dauernd kämmt.

Erich Kästner, 1932

Ich weiß nicht, was soll es bedeuten,
Daß ich so traurig bin;
Ein Märchen aus alten Zeiten,
Das kommt mir nicht aus dem Sinn.

Die Luft ist kühl und es dunkelt,
Und ruhig fließt der **Rhein**;
Der Gipfel des Berges funkelt
Im Abendsonnenschein.

Die schönste Jungfrau sitzt
Dort oben wunderbar;
Ihr gold'nes Geschmeide blitzet,
Sie kämmt ihr gold'nes Haar.
Sie kämmt es mit gold'nem Kamme,
Und singt ein Lied dabei;
Das hat eine wundersame,
Gewaltige Melodei.
Den **Schiffer** im kleinen Schiffe
Ergreift es mit wildem Weh;
Er schaut nicht die Felsenriffe,
Er schaut nur hinauf in die Höh'.

Heinrich Heine, 1827

En vue de faire d'abord une présentation de ces variations, le cas échéant en mode coopératif :

Puis en vue de s'appuyer sur les documents et cette présentation pour imaginer un récit subjectif, selon un style choisi qui rende compte d'un aspect de la légende :

„Brentano nennt die Loreley eine Zauberin. Sie ist so schön, dass sie die Schiffer bezaubert. In seinem Gedicht beschreibt Heine eine schöne Jungfrau auf einem Gipfel, die ihr goldenes Haar kämmt und ein Lied singt. Ihr Gesang lenkt die Schiffer ab. Sie passen nicht auf und sehen die Felsen nicht. Ihre Schiffe gehen unter und sie sterben. Kästner will seinerseits eine realitätsnahe Geschichte erzählen. Die Haare der Loreley sind nicht golden, sondern blond. Der Rhein ist eingedämmt. Heine und Kästner gehen spielerisch mit der Sage um.“ Ou en mode coopératif: „Brentano nennt die Loreley eine Zauberin. Wie ist es bei Kästner?“ „Bei Kästner gibt es keine Zauberin mehr. Auch der Rhein ist

„Ich war damals Schiffer auf dem Rhein, nicht weit von Bacharach und Bingen, und ich sah bei Sonnenuntergang viele meiner Kollegen sterben, obwohl der Rhein ruhig war. Sie hörten plötzlich ein Lied, schauten hinauf und sahen ein blondes Mädchen, das auf einem Felsen sang.“

„Ach meine Güte! Was wollen denn all diese Männer? Warum kommen sie mit ihren kleinen Schiffen zu mir? Ich weiß, ich singe sehr gut und von hier oben hört man mich besonders gut. Trotzdem verstehe ich nicht, was unten los ist. Ist es verboten, am Abend zu singen? Ist es verboten, sein langes Haar zu kämmen?“



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Conseil supérieur
des programmes

Programme de langues vivantes de la classe de première – allemand

Novembre 2024

Sommaire

PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE DE PREMIÈRE	3
Repères culturels – LVA, LVB, LVC	3
Axe 1. Identités et échanges	3
Axe 2. Diversité et inclusion	4
Axe 3. Art et pouvoir	5
Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité	5
Axe 5. L'être humain et la nature	6
Axe 6. L'Allemagne dans le monde	7
Repères linguistiques – LVA et LVB	7
Activités langagières – LVA et LVB.....	7
Compréhension de l'oral et de l'écrit.....	7
Expression orale et écrite.....	9
Interaction orale et écrite, médiation.....	11
Outils linguistiques – LVA et LVB.....	14
Phonologie et prosodie	14
Lexique en lien avec les axes culturels	14
Grammaire B1 – B1+	17
Repères linguistiques – LVC	18
Activités langagières – LVC	18
Compréhension de l'oral et de l'écrit.....	18
Expression orale et écrite.....	18
Interaction orale et écrite, médiation.....	20
Outils linguistiques – LVC.....	21
Phonologie et prosodie	21
Lexique en lien avec les axes culturels	21
Grammaire A2	21

PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE DE PREMIÈRE

Niveaux minimum attendus en fin d'année	LVB	LVA
première	B1	B1+

Niveau minimum attendu en fin d'année	LVC
première	A2

La classe de première marque l'entrée dans le cycle terminal. Il s'agit donc d'un cycle d'évaluation, et si le travail ne peut en aucun cas être réduit à cette seule dimension, il est important que l'enseignant recueille des éléments de positionnement objectifs sur l'ensemble du cycle, lui permettant de mesurer de façon robuste les progrès des élèves. Les élèves, désormais considérés comme largement autonomes pour gérer leurs apprentissages, se voient confier des tâches de plus en plus complexes, exigeant de leur part des repères culturels solides ainsi que des outils linguistiques suffisamment riches pour recevoir et produire de nombreuses nuances de sens. S'ils font preuve d'une bonne capacité à organiser leur travail personnel en classe, ils perfectionnent également les différentes tâches et attitudes que demande un travail coopératif en groupe, tout en recourant de manière pertinente aux différents outils, notamment numériques et d'intelligence artificielle. Un accompagnement ajusté de l'enseignant reste essentiel en vue d'optimiser l'articulation entre besoins linguistiques et intention de communication. Le professeur doit aussi choisir parmi les objets d'étude proposés dans les axes culturels ceux qui lui semblent les plus adaptés aux profils de ses élèves. Ceux-ci ont, en effet, en première, opéré des choix parmi les enseignements de spécialité en fonction de leurs centres d'intérêt.

Repères culturels – LVA, LVB, LVC

Les axes culturels doivent obligatoirement être traités. Les objets d'étude permettent un apprentissage de la langue contextualisé. Ils concernent les langues A, B et C. Parmi les objets d'étude proposés dans ce programme, au moins trois doivent être étudiés pendant l'année.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Identités et échanges

Situé au cœur de l'espace Schengen, le monde germanophone actuel est résolument pluriel. Les échanges multiples dont il porte les traces ont soulevé des questions d'adaptation, d'inclusion et d'intégration à différents niveaux, économique, politique, culturel et même gastronomique.

➤ **Objet d'étude 1. La gastronomie, reflet des échanges culturels** (conseillé en LVC)

Entre spécialités locales ou traditionnelles, cuisine fusion issue de l'expérience internationale de chefs et cuisine sud-européenne, orientale ou asiatique apportée par les vagues successives d'immigration, la cuisine en Allemagne est à la fois support d'identité et vecteur d'échanges. À l'étranger aussi, les spécialités allemandes s'exportent. Qu'est-ce que l'évolution des offres et des habitudes alimentaires nous dit de l'évolution du vivre-ensemble à l'allemande ? *Biergarten, Pizza Hawaii, Spargelkarte, Currywurst, Döner, syrische Restaurants, etc.*

➤ **Objet d'étude 2. Rhein, Donau, Oder, Elbe... Les fleuves de l'espace germanophone au carrefour de l'Europe**

Longtemps frontières physiques jouant un rôle majeur dans l'affirmation des cultures germaniques et dans la naissance de mythes et d'œuvres littéraires, les fleuves de l'espace germanophone ont évolué pour devenir aujourd'hui des symboles de rapprochement entre les pays qu'ils traversent et relient d'un point de vue écologique, économique et humain. *Dreiländereck, Oder-Neiße-Linie, Straße der Kaiser und Könige, Wacht am Rhein, Hungersteine*, etc.

➤ **Objet d'étude 3. Willkommenskultur. L'Allemagne, terre d'accueil**

L'attraction de l'Allemagne sur des populations en fuite s'est exercée à différentes périodes de l'histoire. Après la révocation de l'Édit de Nantes, près de 40 000 Huguenots trouvèrent refuge outre-Rhin, notamment en Prusse où le protestantisme luthérien était religion d'État depuis 1525. L'Édit de Potsdam de 1685 offrait aux réfugiés français des conditions particulièrement favorables et leur influence est encore visible aujourd'hui à Berlin. L'arrivée de réfugiés a toujours des répercussions sur les équilibres sociaux. Quelles solutions pour une intégration réussie ? La question se prête à des comparaisons avec la situation à d'autres époques (par exemple lors de l'arrivée des *Spätaussiedler* en RFA ou celle des migrants venus de Syrie en 2015). *Hugenotten, Deutschland Einwanderungsland, Staatsbürgerschaftsrecht, Geflüchtete, Syrien 2015, Ukraine 2022, Russlanddeutsche, Russendisko* de Wladimir Kammer, etc.

➤ **Objet d'étude 4. Geld regiert die Welt. L'argent dans les pays germanophones, simple monnaie d'échange ?**

Alors que le sociologue allemand Max Weber associait « éthique protestante » et « esprit du capitalisme », quel rapport à l'argent se retrouve aujourd'hui dans ces pays ? La Suisse, le Liechtenstein et l'Autriche sont des places financières prisées même si le secret bancaire y a été remis en cause. L'Allemagne est, elle, réputée pour sa stabilité budgétaire fondée sur une peur de l'inflation héritée de l'histoire. Le siège de la Banque Centrale Européenne à Francfort amène à s'interroger sur le rôle symbolique des monnaies, l'Euro aujourd'hui mais aussi le Deutsche Mark qui a joué un rôle essentiel dans l'identité nationale allemande après 1945. *Die Fugger, Hyper-Inflation von 1923, D-Mark, Ostmark, soziale Marktwirtschaft und „rheinischer Kapitalismus“, EZB, Bargeld, Euro, Kauf-Nix-Tag*, etc.

Axe 2. Diversité et inclusion

Das Zusammenleben, concept très allemand pour définir un art de vivre ensemble, comprend, dans un esprit hérité des Lumières, la tolérance, l'accueil de la diversité et l'inclusion. Tour d'horizon de quelques modalités d'expression de cette ouverture aux autres quels qu'ils soient.

Cet axe permet de travailler la compétence psychosociale « Développer des liens sociaux » (compétence sociale).

➤ **Objet d'étude 1. Alternativ leben, la diversité des modes de vie en Allemagne (conseillé en LVC)**

Les « nouveaux mouvements sociaux » des années 1970 ont vu émerger une culture « alternative » à la vie bourgeoise, et ce dans différents domaines : l'habillement, le logement, la famille, l'éducation, la musique. Certains quartiers, auparavant déshérités, ont été investis par ces milieux alternatifs. Ils en sont parfois devenus des hauts-lieux, avant d'être aujourd'hui l'objet d'une gentrification, à l'instar de Kreuzberg à Berlin, Plagwitz à Leipzig ou le quartier de la Neustadt à Dresde. Mais la culture alternative reste vive et investit aussi les campagnes où se montent des projets de logement collectif intergénérationnel. Contre-culture, effet de mode ou signe d'une société ouverte et tolérante ?

➤ **Objet d'étude 2. La place des personnes porteuses de handicap dans l'Allemagne actuelle**

C'est le scandale de *Contergan* dans les années 1960 puis l'initiative *Aktion Mensch* qui ont pointé la nécessité d'inclusion des personnes porteuses de handicap qui avaient été victimes de politiques eugénistes dans les années 1930 et 1940. Qu'en est-il aujourd'hui ? *Inklusion, selbstbestimmtes Leben, Vorstadtkrokodil, barrierefrei, paralympische Spiele, Transhumanismus*, etc.

➤ **Objet d'étude 3. Grundgesetz, Vereinswesen, les garants d'une solidarité à l'allemande**

Face à la précarité, l'Allemagne avait déjà inventé dès 1884 un des premiers systèmes de sécurité sociale. Aujourd'hui, la Loi fondamentale définit la République fédérale comme un « État social ». Entre garanties constitutionnelles, actions des *Länder* ou communes, et tissu associatif très actif, quels sont les leviers et les méthodes utilisés par les institutions

et les acteurs sociaux pour assurer la protection et le lien social ainsi que la prise en compte des plus démunis ? *Sozialgesetze, Grundgesetz, Gesetzgebung, Vereinswesen, Wohlfahrtsverbände*, etc.

➤ **Objet d'étude 4. Droit des minorités sexuelles et de genre : l'Allemagne entre long combat et avant-garde**

Si l'homosexualité a une visibilité historique en Allemagne et est indissociable de la culture des années 1920 (Jeanne Mammen, Claire Waldoff), c'est aussi en Allemagne que furent persécutées les personnes homosexuelles pendant le III^e Reich et que le code pénal a criminalisé l'homosexualité (§175) jusqu'en 1994. En quoi les débats récents (*Ehe für alle* 2017, reconnaissance d'un troisième genre « divers » 2018) montrent une évolution en profondeur de la société allemande ? Films *Der Staat gegen Fritz Bauer, Mädchen in Uniform, The Comedian Harmonists, Coming out*, etc.

Axe 3. Art et pouvoir

En Allemagne, où les régimes autoritaires se sont succédé au XIX^e et au XX^e siècle, la question de l'instrumentalisation de l'art à des fins de propagande, mais aussi de la mobilisation du langage artistique au profit d'un combat politique, s'est souvent posée. On pense bien entendu à la politique culturelle menée par Goebbels sous le III^e Reich, et à l'action de contestation des artistes allemands en exil à cette même période, mais la problématique mérite d'être élargie à d'autres périodes et mouvements artistiques.

Cet axe permet de travailler la compétence psychosociale « Capacité à résoudre des problèmes de façon créative » (compétence émotionnelle).

➤ **Objet d'étude 1. L'artiste au service du pouvoir, les limites de la liberté de création** (conseillé en LVC)

Les deux dictatures allemandes se sont appuyées sur un programme esthétique et une production artistique instrumentalisés à des fins de propagande et mettant en valeur l'héroïsme. On pense à la danseuse, cinéaste et photographe Leni Riefenstahl, devenue réalisatrice de propagande au service d'Hitler, mais les cas d'artistes rentrés à Berlin-Est après 1945 pour servir le socialisme (Bertolt Brecht, Anna Seghers) interrogent aussi la limite entre art et propagande.

➤ **Objet d'étude 2. *Literatur & Politik*. Quand les auteurs font entendre leur voix** (conseillé en LVC)

La romancière et autrice de nombreux best-sellers (*Spieltrieb, Corpus Delicti, Unterleuten, Über Menschen*, etc.), Juli Zeh, également juriste, milite depuis ses débuts pour une littérature engagée, non pas dans un combat politique partisan mais dans le débat démocratique. La scène littéraire allemande contemporaine est plurielle et engagée, dans les thèmes traités mais aussi dans les prises de position des auteurs. Quel est l'apport des auteurs et autrices aux grands débats contemporains ? Juli Zeh, Robert Seethaler, Daniel Kehlmann, Eva Menasse, Kim de l'Horizon, Fatma Aydemir, etc.

➤ **Objet d'étude 3. *Ermutigung!* La contestation par les artistes du café-théâtre**

La chanson engagée dans le cadre du café-théâtre politique, la satire exprimée par le biais de la culture ont une longue tradition dans les pays de langue allemande, du cabaret anti-nazi *Die Pfeffermühle* fondé par Klaus et Erika Mann aux artistes engagés en RDA, tel Wolf Biermann contraint à l'expatriation en 1976. La satire politique reste aujourd'hui plébiscitée à la télévision allemande (*ZDF heute-show* de Oliver Welke, *ZDF Magazin Royale* de Jan Böhmermann). Voir aussi Dunja dans *Weißensee* et *Was darf Satire* de Kurt Tucholsky.

➤ **Objet d'étude 4. *Schaffende Emigration?* Les artistes en exil**

De très nombreux artistes, acteurs, écrivains, allemands et autrichiens, ont connu l'exil après 1933. Loin de leurs repères culturels, séparés de leur environnement linguistique, quelles en furent les répercussions sur leurs créations, comment leur expression a-t-elle évolué ? Thomas et Heinrich Mann, Bertolt Brecht, Joseph Roth, Stefan Zweig, le roman *Transit* d'Anna Seghers mis en film par Christian Petzold, etc.

Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité

Les pays germanophones ont donné au monde de grands noms de scientifiques, dont le plus célèbre est certainement Albert Einstein. L'innovation scientifique se veut tournée vers le progrès, mais l'utilisation qui en est faite pose des problèmes éthiques. La question de la responsabilité du scientifique doit être posée.

➤ **Objet d'étude 1. Les inventions et découvertes allemandes au service de l'humanité** (conseillé en LVC)

L'aspirine, la dynamo, le téléphone, le moteur automobile, la radiothérapie, $E=MC^2$, etc., voici quelques exemples parmi les nombreuses découvertes majeures dont les scientifiques allemands sont à l'origine. Certaines ont révolutionné les conditions de vie et donné plusieurs prix Nobel à l'Allemagne, d'autres sont maintenant sous le feu des critiques. L'étude de quelques exemples permet d'analyser, y compris à travers le prisme de la littérature, la force de l'innovation en Allemagne et les questions éthiques qui en découlent. Konrad Zuse, *Aspirin*, *Bayer*, Wilhelm Röntgen, Albert Einstein, Lise Meitner, *Die Physiker* (Friedrich Dürrenmatt), etc.

Cet objet d'étude permet de travailler les compétences psychosociales « Savoir penser de façon critique » et « Capacité à faire des choix responsables » (compétences cognitives).

➤ **Objet d'étude 2. *Das Auto*, fleuron de l'industrie allemande ou modèle en crise ?**

L'industrie automobile allemande est connue et reconnue dans le monde entier. Elle constitue un des piliers majeurs de l'économie du pays. Elle a cependant fait face récemment à différents scandales (*Dieselmotor*) et mis du temps à prendre la mesure des changements à opérer face à la crise climatique. Les débats autour des retombées environnementales de la production des batteries électriques (par exemple dans le Brandebourg) montre la complexité des défis à relever. *E-Auto vs. Verbrennermotor*, *Ökodiesel*, *Dieselmotor*, et aussi *Fahrradstraße*, etc.

➤ **Objet d'étude 3. Lise Meitner, Özlem Türeci, etc. Les femmes, grandes oubliées de la science ?**

L'innovation scientifique est aussi une histoire de femmes. Nombre d'entre elles ont contribué à des avancées majeures sans que leur rôle ne soit reconnu par les milieux scientifiques ou les historiens. Ainsi l'Autrichienne Lise Meitner dont les travaux sur la radioactivité et la fission nucléaire sont connus mais qui n'obtint jamais le prix Nobel. En 2020, Özlem Türeci, à l'origine avec son mari du premier vaccin à ARN messager contre la COVID-19, fut souvent reléguée à l'arrière-plan. Quelle place pour les femmes dans les sciences pour une vraie éthique de la recherche scientifique ?

➤ **Objet d'étude 4. Koch vs. Pasteur : un duel scientifique franco-allemand pour une découverte majeure**

Sur fond de rivalité nationaliste, deux scientifiques se lancent dans la course au traitement contre la tuberculose. C'est l'occasion de se pencher, notamment dans une perspective interdisciplinaire, sur les parcours croisés de ces grands noms de la médecine mondiale. Série *Charité*, documentaire *Koch und Pasteur, Duell im Reich der Mikroben*, etc.

Axe 5. L'être humain et la nature

Lieu refuge pour les romantiques, lieu d'une utopie collective pour les mouvements de jeunesse et les mouvements de la *Lebensreform* cherchant à fuir l'urbanisation et l'industrialisation, la nature est, en Allemagne, un motif culturel et politique récurrent à l'origine d'un courant précoce de défense de l'environnement.

➤ **Objet d'étude 1. *Parks, Schrebergärten, Datschen*. La nature dans la ville** (conseillé en LVC)

Les villes allemandes réservent une place importante à la nature (*Englischer Garten* et *Olympiapark* à Munich, *Tiergarten* et *Tempelhofer Feld* à Berlin, etc.). Les jardins collectifs créent du lien social. Quant aux jardins ouvriers, ils bénéficient toujours d'une forte popularité et d'une identification forte. La ville allemande est-elle réinventée par ces espaces naturels ou sont-ils une forme de résistance citoyenne à une urbanisation forcée ? *Schrebergarten* (cf. l'interview humoristique sur la *Puschel TV* de Alfons), *Gartenzwerg*, *Datscha*, *Gartenkolonie*, *internationaler Garten Walle*, *Ökostadt*, *Tempelhofer Feld*, etc.

➤ **Objet d'étude 2. *Naturdenkmäler, Naturschutzgebiet* : une invention allemande**

Depuis Alexander von Humboldt, qui a fondé le concept de *Naturdenkmal*, les espaces naturels jouent un rôle majeur dans la société allemande ainsi que dans l'imaginaire associant nature et pureté. Comment a évolué la notion de *Naturschutz*, défense de la nature, dans l'histoire allemande et quelle place occupe-t-elle aujourd'hui ? *Bundesamt für Naturschutz*, *Bund für Umwelt und Naturschutz in Deutschland (BUND)*, *Nationalparks*, *das Wattenmeer*, *Lüneburger Heide*, *Bayerischer Wald*, etc.

➤ **Objet d'étude 3. *Die Grünen*. La nature, un enjeu politique dans le monde germanophone ?**

L'écologie a une longue histoire dans la société civile et en politique. Le parti des *Grünen* fondé en 1980 en RFA est devenu dès 1998 un parti de gouvernement à l'échelle fédérale et semblait être devenu le nouveau *Volkspartei*.

Aujourd'hui, les *Grünen* font face à de nombreuses critiques alors que le bilan de la transition énergétique, lancée tôt en Allemagne, dès 2000, reste aujourd'hui mitigé. L'Allemagne est-elle leader en matière d'écologie politique ? *Die Grünen, die Energiewende, Vorreiterrolle Deutschlands*, etc.

➤ **Objet d'étude 4. *Freie Körperkultur*, la culture du corps libre**

Le mouvement naturiste est né en Allemagne à la fin du XIX^e siècle comme mouvement de libération loin de l'industrialisation, des grandes métropoles et des contraintes de la vie bourgeoise. Il fut ensuite une expression personnelle et politique en RDA. Est-il dépassé à l'époque du culte du corps parfait et de la mise en scène de soi ? *Karambolage FKK, FKK-Strände, FKK im Tiergarten*, etc.

Cet objet d'étude permet de travailler la compétence psychosociale « Capacité d'attention à soi » (compétence cognitive).

Axe 6. L'Allemagne dans le monde

Des traces laissées par son passé migratoire mais aussi colonial à son poids économique dans le monde en passant par l'évolution de sa politique étrangère, l'Allemagne a eu et a encore une influence non négligeable sur le reste du monde. Il s'agit ici de questionner le rôle des différents acteurs allemands dans les sphères géopolitiques et économiques internationales, hier et aujourd'hui.

➤ **Objet d'étude 1. *Deutschland Auswanderungsland*. L'émigration germanophone** (conseillé en LVC)

Environ 15 % de la population états-unienne est d'origine allemande. La sphère germanophone a en effet une longue tradition d'émigration, qu'il s'agisse des vagues migratoires du XIX^e siècle ou d'exil politique dans les années 1930. Entre déracinement et vie nouvelle, quel destin pour ces migrants allemands ? Levi Strauss, Bremerhaven, *Amerika* (Kafka), *Braun oder Brown?*, *argentinisches Tageblatt, Südamerika, deutsche Kolonien in Brasilien*, etc.

➤ **Objet d'étude 2. *Die deutsche „Soft Power“*, la présence allemande dans le monde** (conseillé en LVC)

La force des passeports allemands mais aussi autrichiens et suisses (situés dans le top 3 du *Henley Passport Index*) et l'attractivité de l'Allemagne comme pays d'accueil témoignent de la capacité de l'espace germanophone à exercer une influence économique et culturelle. Quelles formes adopte donc cette diplomatie d'influence ? *Goethe Institut*, fondations Heinrich Böll, Rosa Luxemburg, Robert Bosch, Caritas, etc.

➤ **Objet d'étude 3. *Platz an der Sonne*, le colonialisme allemand et ses traces**

De la Namibie à l'ancien comptoir de Tsingtao en passant par le Cameroun, une partie de l'Afrique de l'Est et de la Nouvelle-Guinée, l'Allemagne s'est lancée à la fin du XIX^e siècle dans une politique coloniale, certes plus courte que celle de ses voisins, mais tout aussi expansionniste. On peut notamment faire découvrir les traces laissées par le colonialisme allemand sur ces différents territoires et la place que ce dernier occupe aujourd'hui dans l'espace public allemand. *Morenga* d'Uwe Timm, bière *Tsingtao*, Humboldt Forum, débat sur la restitution des bronzes au Bénin, etc.

➤ **Objet d'étude 4. *„Unser Land ist keine Insel“*, la politique étrangère de l'Allemagne**

Si la politique étrangère allemande est traditionnellement pacifiste et non interventionniste depuis 1945, la guerre en Ukraine a fait bouger les lignes. Ayant ménagé la Russie et la Chine compte tenu de ses intérêts économiques et politiques, alliée historique des États-Unis, soutien d'Israël et membre influent de l'Union européenne, comment l'Allemagne conçoit-elle sa politique étrangère depuis ces dernières décennies et quelles personnalités en assurent la conduite ?

Repères linguistiques – LVA et LVB

Activités langagières – LVA et LVB

Compréhension de l'oral et de l'écrit

Lors des activités de réception, les attendus augmentent, ajoutant désormais à la compréhension du document une perception affinée de son contexte et de la situation d'énonciation qui le caractérise, des réseaux de sens qui le constituent, ainsi que de sa portée. C'est donc à une lecture interprétative des documents proposés, quelle que soit leur nature, que les élèves doivent désormais être entraînés de façon explicite. Pour construire ces différentes strates

de sens, les élèves doivent en effet disposer d'un éventail de stratégies suffisamment étendu pour aborder avec une autonomie croissante des documents de natures et d'intentions très diverses. Les élèves lisent, écoutent en vue de :

- rédiger un courrier de lecteur en réaction à un article ;
- enregistrer un message vocal en réponse à un message oral ou écrit ;
- rédiger une proposition, commerciale par exemple, à partir de plusieurs documents ;
- transcrire un document fictionnel dans un autre code linguistique (exemple : film en BD, texte fictionnel en saynète, etc.) ;
- rendre compte en langue cible, à l'oral ou à l'écrit ;
- rédiger une critique, un résumé, une synthèse.

En compréhension, les élèves développent en particulier leurs compétences psychosociales cognitives (telles que, par exemple, la capacité à résoudre des problèmes de façon créative) et émotionnelles (telles que, par exemple, comprendre ou identifier ses émotions et son stress).

Ce que sait faire l'élève

B1

S'agissant de sujets familiers, il peut comprendre les points principaux et des éléments descriptifs dans des textes factuels rédigés dans un langage courant, ainsi que des interventions dans une langue claire et standard. Il peut comprendre les points principaux de bulletins d'information radiophoniques ou de programmes télévisés sur des sujets familiers si le débit est assez lent et la langue relativement articulée ainsi que suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe. Il peut suivre l'intrigue de récits, romans simples et bandes dessinées si le scénario est clair et linéaire et à condition de pouvoir utiliser un dictionnaire.

B1+

S'agissant de sujets familiers, il peut suivre une présentation et y distinguer les idées principales des détails qui s'y rapportent ainsi que comprendre l'information contenue dans la plupart des documents enregistrés ou radiodiffusés d'intérêt courant, à condition que la langue soit standard et clairement structurée. Il peut comprendre des textes factuels ou courts sur des sujets familiers ou d'intérêt courant dans lesquels les gens donnent leur point de vue, lire dans des journaux et des magazines des comptes rendus de films, de livres, etc. qui ont été écrits pour un large public et en comprendre les points principaux. Il peut identifier le schéma argumentatif suivi sans en comprendre nécessairement le détail.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1+.

B1	B1+
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconstruire le sens à partir d'éléments significatifs (accents de phrase, accents de mot, ordre des mots, mots connus sur la thématique). • S'appuyer sur des indices culturels pour interpréter et problématiser. • S'appuyer sur les indices paratextuels pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document. • S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée pour inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce qui est compris, ou sur 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour anticiper et structurer la recherche d'informations, mettre en place un projet d'écoute ou de lecture à partir de la thématique ou de la problématique traitée, ou d'activités d'expression prévues en aval. • S'appuyer sur les marques de déclinaisons pour identifier la fonction des éléments dans la phrase. • Reconnaître des modes ou temps complexes. • Repérer les phrases complexes à plusieurs propositions (les relatives, les subordonnées).

<p>la composition des mots (<i>Zusammenleben, Essgewohnheit</i>) et la dérivation (<i>Überschwemmung, arbeitslos</i>) pour en déduire leur sens.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à réguler son écoute à l'oral (baladodiffusion) • S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens. • Analyser en continu la construction du sens en confrontant ce qui a été compris avec les éléments nouveaux survenant lors de l'écoute ou de la lecture. • Distinguer dans les énoncés ce qui relève de l'information et de la prise de position de l'auteur. • Repérer des marqueurs stylistiques permettant d'accéder à l'intention non immédiatement explicite de l'auteur (emphase, ironie, etc.)
--	---

Expression orale et écrite

En classe de première, les élèves sont invités à diversifier encore les types de productions individuelles et collectives en lien avec les différents objets d'étude. Par-delà la maîtrise du récit, qui est désormais en grande partie acquise, on peut ainsi leur demander de rédiger de petites notes de synthèse, de présenter des exposés détaillés à leurs camarades, mais aussi de produire des textes engagés à l'oral comme à l'écrit, tels que pétitions, éditoriaux, réquisitoires ou argumentaires. Cela exige de leur part la maîtrise de codes de plus en plus nuancés, mais aussi des stratégies de planification et de construction du discours oral et écrit solides, incluant la maîtrise d'outils linguistiques de plus en plus diversifiés. À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part du professeur, qui les identifie et apporte une réponse appropriée pour permettre à l'élève de les comprendre et de progresser dans sa maîtrise de la langue, sans pour autant le bloquer dans sa prise de parole.

En expression, les élèves développent leurs compétences psychosociales cognitives, émotionnelles et sociales (telles que, par exemple, communiquer de façon constructive).

Ce que sait faire l'élève

B1

Il peut raconter une histoire, décrire un événement et exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.

Il peut faire un exposé préparé ou une description détaillée non complexe sur un sujet familier qui soient assez clairs pour être suivis sans difficulté la plupart du temps.

Il peut donner des raisons simples pour justifier un point de vue, par exemple pour rédiger une critique simple sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant des structures simples et un vocabulaire peu étendu.

B1+

Il peut développer une histoire, décrire assez précisément un événement, exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.

Il peut développer une argumentation suffisamment bien pour être compris sans difficulté la plupart du temps en donnant des raisons simples pour justifier un point de vue sur un sujet familier.

Il peut rédiger une critique ou un compte rendu structuré sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant une large gamme de structures adaptées et un vocabulaire assez étendu.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1+.

B1	B1+
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • À l'oral : <ul style="list-style-type: none"> - Compenser par des périphrases, des synonymes ou antonymes les mots manquants relatifs aux sujets courants. - S'entraîner à s'autocorriger et se reprendre sans perdre ses moyens. - Mobiliser suffisamment de schémas maîtrisés de façon naturelle ou automatique (îlots de sécurité) pour se donner le temps de réfléchir aux éléments nouveaux requérant de l'attention. - S'entraîner de manière ludique à gérer des situations inattendues dans des domaines familiers. • À l'écrit : <ul style="list-style-type: none"> - Contrôler sa production <i>a posteriori</i>. - Gérer les outils à disposition de manière autonome. - Recourir à des connecteurs et des stratégies de structurations variées pour donner de la cohésion et de la cohérence. <p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter, nommer, caractériser, dénombrer de manière détaillée des personnes, des objets ou des lieux : <i>Es wurden im Jahr 2015 doppelt so viele Flüchtlinge aufgenommen wie im vorigen Jahr.</i> • (Se) présenter de manière adaptée en maîtrisant les principaux codes sociolinguistiques et pragmatiques : <i>Hallo Leute, kommt zu unseren exklusiven immersiven Shows im Kunstkrakftwerk-Leipzig mal vorbei. Wir freuen uns auf euch!</i> • Raconter une histoire de façon organisée, le cas échéant en sélectionnant des éléments pertinents lus ou entendus pour les restituer : <i>Die Geschichte des Berliner Döners hat erst angefangen, als der Türke Kadir Nurman 1972 als Gastarbeiter nach Berlin zog.</i> • Situer dans l'espace les personnes, les objets en maîtrisant une gamme étendue de marqueurs courants : <i>Die Amischen, die heute vor allem in Nordamerika leben, stammen aus Deutschland und aus der Schweiz, wo sie dort Bauern waren.</i> • Situer dans le temps en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants adaptés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • À l'oral : utiliser les codes du message oral (répétition, pauses, appui sur la voix) pour souligner la logique interne du discours produit. Varier le ton de la voix en fonction de l'intention. S'entraîner à parler en réduisant le nombre de notes écrites à disposition. • À l'écrit : travailler l'étendue : mobiliser une variété de connecteurs connus à bon escient. Pour une même intention de communication, étendre l'éventail des structures maîtrisées. <p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter, nommer, décrire, caractériser de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux, des situations, des événements : <i>Clara Immerwahr war die erste deutsche Frau mit einem Doktorgrad in Chemie. Nach ihrer Hochzeit mit dem Chemiker Fritz Haber musste sie ihren Beruf aufgeben. 1915 beging sie aus Verzweiflung Selbstmord.</i> • (Se) présenter de manière adaptée en maîtrisant les codes sociolinguistiques et pragmatiques courants, par exemple différencier les cadres formels et informels : <i>Liebe Besucher, erleben Sie Kunst mal anders in Leipzig! Machen Sie sich bereit für ein unvergessliches Erlebnis!</i> • Raconter une histoire ou faire le récit d'une expérience en lien avec les thématiques étudiées en en maîtrisant la structure et la cohérence narratives : <i>Als ich auf dem Tempelhofer Feld stand, konnte ich sehen, wie Kinder mitten in der Hauptstadt spielten, als ob sie auf dem Land gewesen wären.</i> • Situer dans l'espace les personnes ou les objets en maîtrisant la structure d'une gamme étendue de marqueurs courants : <i>Brecht wanderte nach Dänemark aus. Dort lebte er bis 1935 und zog dann nach Paris. 1939 reiste er durch Skandinavien und ließ sich von 1941 bis 1949 in den USA nieder.</i> • Situer dans le temps en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants ajustés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité : <i>Während der Kongokonferenz regelten die Kolonialmächte die territoriale und zugleich die wirtschaftliche Aufteilung Afrikas.</i>

d'antériorité, de concomitance et de postériorité : *Deutschland hatte Kolonien vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zum Kriegsende. Es verlor sie nach der Unterzeichnung des Versailler Vertrags.*

- Exprimer de façon nuancée des **sentiments variés** à l'aide de champs lexicaux suffisamment étendus (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse) : *Es ist eine Schande, dass Homosexuelle heute noch belästigt werden. Es tut mir so leid, wenn ich höre, dass sie immer noch nicht in Frieden leben können.*
- Exprimer et justifier une **opinion** ; comparer, opposer, peser le pour et le contre : *Ich bin dafür, dass immer mehr Städte barrierefrei werden, damit die Menschen mit Behinderung ein weniger eingeschränktes Leben führen können.*
- **Organiser** et **structurer** un propos ou un récit en employant **une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques** pour hiérarchiser son propos, ajouter une idée, nuancer, évoquer une alternative, exprimer la cause, la conséquence, l'opposition, la concession ou souligner, mettre en relief : *Die Initiative „100% Tempelhofer Feld“ wurde erst 2011 von Berliner Bürgern gegründet, um das Grundstück des ehemaligen Flughafens als Grünfläche zu erhalten. Deshalb organisierten sie Aktionen, u.a. führten sie 2014 einen Volksentscheid durch.*
- Exposer et expliciter un **projet**, une **intention**, une **projection** dans l'avenir : *Unsere Klasse hat vor, einen Schulgarten im Gymnasium anzubauen, wo jeder Schüler abwechselnd eine Stunde in kleinen Gruppen arbeiten wird.*
- Formuler des **hypothèses** en employant des structures pour exprimer son opinion de manière nuancée ainsi que des structures hypothétiques : *Wenn Wolf Biermann sich mehr über Stalins Politik informiert hätte, wäre er vielleicht nicht in die DDR gezogen.*

- Exprimer et **justifier une opinion** en comparant, opposant, pesant le pour et le contre de manière ajustée et en explicitant par des exemples : *Ich kann wohl verstehen, dass Deutschland lieber Ökodiesel als Verbrennermotor-Ausstieg will. Trotzdem ist die Klimasituation so schlimm, dass man radikale Entscheidungen treffen soll.*
- **Organiser** et **structurer** un récit ou un propos en employant **une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques** pour **hiérarchiser, nuancer, évoquer** une alternative, exprimer la **cause, la conséquence, l'opposition, la concession, ainsi que pour souligner** et mettre en relief : *Die Neiße und die Oder bildeten zuerst eine dichte Grenze zwischen Deutschland und Polen. Jedoch konnte sich die Situation allmählich entspannen, u.a. dank des Warschauer Pakts.*
- Exposer et **expliquer** un **projet**, une **intention**, une **projection** dans l'avenir, y compris incluant d'autres personnes : *Zum Anlass des „Festivals der Wissenschaft“ haben wir vor, eine Ausstellung über deutsche Mediziner zu veranstalten. Es wird Plakate geben, aber auch Workshops und Quiz.*
- Exprimer la **condition** dans quelques modalités simples : *Wenn die Steuerparadiese nicht existieren würden, wäre es einfacher, Steuerhinterziehungen zu verhindern.*
- Exprimer de façon nuancée et avec précision une large gamme de **sentiments** (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.) : *Obwohl ich Fleisch essen mittlerweile verantwortungslos und fast schon eklig finde, verstehe ich, wenn sich viele im Sommer über ein gegrilltes Rinderkotelett freuen.*
- Établir une **corrélacion**, une **relation** entre deux faits ou situations : *Erst, wenn die Menschen wirklich verstehen werden, wie wichtig Naturschutz ist, wird es vorwärtsgehen.*

Interaction orale et écrite, médiation

L'interaction et la médiation sont, au lycée et de façon renforcée au cycle terminal, à la fois support et objet d'apprentissage. L'échange que la pratique de ces activités langagières suppose est en effet à la fois une occasion de s'exercer à la réception et à la production, mais aussi d'acquérir, dans la coopération avec l'interlocuteur ou le groupe, de nouvelles connaissances, compétences et stratégies. Aux niveaux B1–B1+, il est attendu des élèves qu'ils soient capables, en situation de médiation ou d'interaction, d'explicitier des références en situation interculturelle. L'articulation avec les objets d'étude est donc absolument nécessaire dans les entraînements à ces activités langagières.

En situation d'interaction ou de médiation, les élèves peuvent développer leurs compétences psychosociales, en particulier les compétences sociales (« communiquer de façon constructive », « développer des relations constructives », « résoudre des difficultés »).

Ce que sait faire l'élève

B1

Il peut aborder une conversation en langue standard clairement articulée, sur un sujet familier bien qu'il lui soit parfois nécessaire de faire répéter certains mots ou expressions et même s'il peut parfois être difficile à suivre lorsqu'il essaie de formuler exactement ce qu'il aimerait dire (expression de sentiments, comparaison, opposition). Il peut prendre part à des conversations simples de façon prolongée tout en prenant quelques initiatives mais en restant très dépendant de l'interlocuteur.

Il peut résumer (en langue française), l'information et les arguments issus de textes, de dossiers, etc. (en langue allemande), sur des sujets familiers. Il peut rassembler des éléments d'information de sources diverses (en langue allemande) et les résumer pour quelqu'un d'autre (en langue française).

Il peut donner des consignes simples et claires pour organiser une activité et poser des questions pour amener les personnes à clarifier leur raisonnement. Il peut montrer sa compréhension des problèmes clés dans un différend sur un sujet qui lui est familier et adresser des demandes simples pour obtenir confirmation ou clarification.

B1+

Il peut démarrer une conversation sur des sujets familiers et aider à la poursuivre en posant des questions assez spontanées sur une expérience ou un événement particulier, et exprimer ses réactions et son opinion. Il peut soutenir des conversations relativement longues sur des sujets d'intérêt général, à condition que l'interlocuteur fasse un effort pour faciliter la compréhension.

Il peut résumer (en langue française), l'information et les arguments contenus dans des textes (en langue allemande), sur des sujets d'ordre général ou personnel. Il peut résumer (en langue française) un court récit ou un article, un discours, une discussion, un entretien ou un reportage (en langue allemande) et répondre à des questions portant sur des détails.

Il peut expliquer les différents rôles des participants lors d'un travail collectif, donner des consignes claires pour un travail en groupe. Il peut demander à son interlocuteur de préciser son propos. Il peut demander aux parties en désaccord d'expliquer leur point de vue et peut répondre brièvement à ces explications, à condition que le sujet lui soit familier et que les interlocuteurs parlent clairement.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1+.

B1	B1+
<ul style="list-style-type: none">• Des stratégies- Faire expliciter différents points de vue afin de faciliter la compréhension par tous.- S'aider de l'intonation, des hésitations pour identifier le point de vue des interlocuteurs.- Expliquer ou transposer pour autrui, en des termes courants ou imagés, une référence implicite simple présente dans un message pour rendre accessible un contexte culturel.	<ul style="list-style-type: none">• Des stratégies- Échanger, vérifier et confirmer des informations afin de faciliter la compréhension par tous.- Rendre des informations ou des références sur un sujet courant ou un contexte culturel plus claires et plus explicites pour autrui en les paraphasant de différentes manières.- Poser des questions, faire des commentaires et proposer des reformulations simples pour garder le cap d'une discussion.- Compenser son manque de lexique en exprimant le sens d'un mot à l'aide d'une périphrase ou une autre reformulation (par exemple, « un véhicule pour voyageurs » pour « un bus »).

Des actes langagiers

- Poser des questions précises à l'aide des pronoms interrogatifs portant sur la fréquence, le degré, la mesure : *Wie weit bist du gekommen? / Wie lange brauchst du noch?*
- Donner **des conseils, consignes ou des ordres** de manière souple et adaptée, ou y réagir, grâce à des impératifs ou des verbes modaux : *Lass uns mal probieren! Wollen wir anfangen? / Könntest du bitte deine Meinung dazu geben? / Wetten, dass du es schaffst!*
- **Demander l'autorisation** et **exprimer simplement la permission, l'interdiction, ou des contraintes** à l'aide d'une gamme plus étendue de modaux : *Dürfen wir überhaupt unsere Meinung geben? Wieso ist es in der EZB verboten, Fotos zu machen?*
- Exprimer son **accord** ou son **désaccord** avec nuance : *Ich bin damit (nicht) einverstanden. / Ich stimme völlig zu. / Ich fürchte, dass es so nicht geht. / Ja, so würde ich es auch machen! / Also, ich würde es vielleicht doch anders machen.*
- **Reformuler en modulant son expression pour s'assurer d'avoir compris ou d'avoir été compris** (répéter, préciser, clarifier, traduire) : *Das heißt auf Französisch, dass... / Das bedeutet, dass... / Damit meine ich, dass... / Wenn ich richtig verstanden habe, war Robert Koch ein Landarzt.*
- Utiliser une gamme variée de **formules de politesse** et **adapter son propos à l'interlocuteur** en faisant preuve de compétences sociolinguistiques, y compris à l'écrit : *Sehr geehrte(r) Frau / Herr X, Ich danke Ihnen für Ihre Antwort. Mit freundlichen Grüßen,*
- **Relancer** et **reformuler** de manière souple : *So, wir wollen jetzt weiter über das Thema Auto und Umwelt sprechen. Viele junge Deutsche verzichten freiwillig auf ein Auto. Und ihr? Was meint ihr dazu? Wie kann man diesen Trend erklären?*
- Utiliser une gamme étendue de termes permettant d'explicitier et hiérarchiser **une information** : *Leni Riefenstahl war zwar eine begabte Künstlerin, aber sie ist leider in erster Linie für ihre umstrittenen Filme bekannt.*
- Exprimer des **sentiments** et des **émotions** nuancés en lien avec la thématique : *Viele Russlanddeutsche konnten kein richtiges Deutsch. Sie fühlten sich fremd in ihrer neuen Heimat und empfanden oft Enttäuschung und Verzweiflung.*
- **Transmettre les informations pertinentes**, y compris quelques **informations implicites d'ordre culturel**, concernant une affiche publicitaire, une chanson, un texte informatif : *Wie lässt sich*

Des actes langagiers

- Poser une **gamme étendue de questions** afin de faire clarifier ou développer ce qui vient d'être dit : *Was meinst du damit? / Wieso?*
- Donner des **conseils, des consignes, des ordres de manière adaptée**, ou y réagir, en fonction de codes sociolinguistiques et pragmatiques : *Soll ich Ihnen gleich sagen, was ich davon halte? / Würden Sie bitte das Fenster zumachen? Aber selbstverständlich!*
- Demander **l'autorisation** et exprimer avec une large gamme de moyens une (in)**capacité**, la **permission, l'interdiction**, ou des **contraintes** : *Deutschland war damals nicht in der Lage, ... / Wegen der Diktatur waren viele Künstler gezwungen, ...*
- Lors d'un **désaccord**, demander d'expliquer son point de vue et répondre brièvement à ces explications : *Ich verstehe nicht, warum du das gesagt hast. / Kannst du deine Meinung etwa begründen? / Das kann ich schon nachvollziehen, aber...*
- Demander des **précisions** sur certains points énoncés lors de leur explication initiale ou des **clarifications** sur leur raisonnement : *Kannst du das deutlicher erklären? / Inwiefern ist die Bundesrepublik ein sozialer Staat? / Können Sie diesen Aspekt näher erläutern?*
- Utiliser une **large gamme de formules de politesse** et adapter son propos à l'interlocuteur pour intervenir dans une discussion sur un sujet familier en utilisant une expression adéquate, y compris à l'écrit : *Sehr geehrte(r) Frau / Herr Dr. X, als ich vor Kurzem zum Thema Naturdenkmäler recherchierte, bin ich auf Ihr Buch gestoßen. Wäre eine Begegnung mit unserer Klasse möglich? Hochachtungsvoll,*
- **Relancer** et **reformuler** avec une large gamme de moyens : *Du meinst also, dass viele junge Deutsche auf ein Auto verzichten, weil es nicht mehr wie früher ein Symbol der Freiheit ist, aber ist das der einzige Grund? Hat jemand vielleicht noch andere Erklärungen?*
- Utiliser une large gamme de termes permettant de préciser **un ensemble d'informations** en les présentant sous la forme d'une liste de points distincts : *Leni Riefenstahl war eine begabte Künstlerin, das kann man nicht bestreiten, aber sie hat ihre Kunst eindeutig in den Dienst des Regimes gestellt.*
- Exprimer, avec précision, des **sentiments** et des **émotions** en lien avec la thématique traitée : *Als die Russlanddeutschen nach Deutschland gezogen sind, empfanden sie eine Mischung aus Erleichterung, Hoffnung und Bitterkeit.*
- **Transmettre** et échanger, avec une certaine assurance, un grand nombre d'**informations factuelles** sur des sujets courants ou non, relevant d'un domaine familier : *In diesem Text habe ich erfahren, dass FKK in der DDR gar*

erklären, dass die Deutschen in Europa eine so strenge Währungspolitik führen? Eben, weil sie in den zwanziger Jahren eine unglaubliche Inflation erlebt haben.

nichts mit Sexualität zu tun hatte, sondern eher mit Gleichheit und Freiheit. Wenn alle nackt sind, gibt es eben keine sozialen Unterschiede mehr.

Outils linguistiques – LVA et LVB

Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers des élèves, suscités par une activité d'expression (lexique et grammaire de production) ou par une activité de compréhension requérant un repérage plus fin des choix linguistiques opérés par l'auteur en fonction de ses intentions. En première, la plupart des faits de langue sont connus des élèves et font l'objet d'un approfondissement ou d'une consolidation, en s'appuyant sur un document authentique qui permet d'aborder le fait de langue en lien avec le sens. À ce stade de maîtrise de la langue, attendue aux niveaux B1 et B1+ du CECRL, la logique interne de la grande majorité des faits de langue est comprise. En expression, ces faits de langue font l'objet d'un usage globalement maîtrisé, même si des erreurs peuvent subsister, surtout pour des structures complexes ou des faits étudiés plus récemment.

La terminologie adoptée est celle de l'ouvrage de référence *La Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ph. Monneret & F. Poli (dir.), Éducol, « Les Guides fondamentaux pour enseigner » (2021) afin que les élèves puissent utiliser les mêmes étiquettes grammaticales en français et en langues étrangères et, grâce à elles, effectuer des rapprochements ou décrire les différences de fonctionnement entre les langues.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation du professeur en fonction du contexte de sa classe.

Phonologie et prosodie

En première, la plupart des sons de l'allemand sont acquis. Il faut continuer de travailler l'accentuation (de mot, de groupe et de phrase), et viser une prosodie et un rythme de plus en plus authentiques. Certains points méritent une attention particulière par rapport aux objets d'étude de première :

B1

- consolider les prononciations du y : *Symbol, Physik, Curry-Wurst*
- consolider la prononciation du h à l'intérieur du mot : *Behörde, Freiheit vs. zahlen*
- consolider l'accentuation des noms (sur)composés (*Schiffahrtsgesellschaft*) et dérivés (*Wissenschaftlerin*)

B1+

- consolider la prononciation et l'accentuation des noms d'origine étrangère : *Girokonto, Gender, Initiative*
- consolider la prononciation des graphèmes sz : *Szene*
- prononcer des énoncés de façon plus fluide et plus expressive

Lexique en lien avec les axes culturels

La forme du féminin ainsi que celle du pluriel sont à connaître lorsqu'elles sont usitées.

- **La gastronomie** : **B1** *herzhafte / deftige / süße Spezialitäten aus den deutschen Bundesländern und D-A-CH-Ländern: Labskaus, Gulasch, Maultaschen, Knödel, Röstis, rote Grütze, Kohlrouladen, Curry-Wurst, Birnen Bohnen und Speck, etc., (k)einen guten Ruf haben, auch zum kulturellen Erbgut gehören, von anderen Kulturen beeinflusst werden*

B1+ *verschrien sein, als fettig / ungesund / krebserregend betrachtet werden, Essgewohnheiten, sich verändern, neue Gerichte und Zutaten, heimisch werden*

- **Les routes fluviales** : **B1** *die Wasserstraße, der Wasserweg, der ökonomische Austausch, (ver)binden, die Tourismusindustrie, der Flusstourismus, die geographische Grenze, das regionale / staatliche Symbol, literarische / musikalische Werke und mythische Motive inspirieren, der Wasserfall, das Hochwasser, stürmisch, das Niedrigwasser*

B1+ *die Schifffahrtindustrie, die Schifffahrtsgesellschaft, das Annäherungssymbol, flussaufwärts / flussabwärts fahren, die Schleuse, bei Flut / Ebbe, das Flussbett, die Überschwemmung, ein besorgniserregender Wasserstand*

• **Les migrations** : **B1** die Migrationen, die Migrationswellen, die Einwanderung, die Auswanderung, die Migranten, die Flüchtlinge, die Asylbewerber, die Gastarbeiter, aus einem anderen Land kommen, einer anderen Kultur an/gehören, in... auf/wachsen, sich aus wirtschaftlichen / politischen Gründen für die Flucht entscheiden

B1+ die Einwanderungs- / Integrationspolitik, die Behörde, das Visum, die Genehmigung, einen Antrag stellen, ein Abkommen zwischen Ländern schließen, eine Quote ein/führen, Maßnahmen treffen, um die Zahl der Flüchtlinge zu senken / um die Aufnahmebedingungen zu verbessern

• **L'argent** : **B1** das Geld, Bargeld (Münzen und Scheine) vs. Scheck, Kreditkarte oder Chip, die Bank, Geld bei der Bank haben, ein (Giro)Konto haben / eröffnen / schließen, Geld bei der Bank aus/leihen, einen Kredit auf/nehmen, bezahlen, Geld aus/geben, Geld ab/heben, (Geld)einnahmen haben, Steuer zahlen, bankrott sein, geizig sein

B1+ das Steuerparadies, die Steuerhinterziehung, sein Geld an/legen, Aktien besitzen, an der Börse spielen, die Geldwäscherei, das Bankwesen, die Finanz, das Finanzrecht, der Börsenkrach, die Inflation, die Währung

• **La culture alternative** : **B1** alternativ vs. bürgerlich / spießig, lebhaft, bunt, das Wohnprojekt, die Wohngemeinschaft (WG), die alternative Szene, die Klubszene, ein Haus besetzen, die Hausbesetzung, das Ökodorf, die Land-WG, anti-autoritäre Erziehung, der Selbstversorger, aus dem bürgerlichen Leben aus/steigen, das Zusammenleben

B1+ autofreies Wohnen, sanieren, Tiny Houses, das Szeneviertel, die Hausbesetzer-Szene, die Straßenschlacht, gentrifizieren, die Punk-Szene, der Außenseiter

• **Le handicap** : **B1** Menschen mit Behinderungen / eingeschränkter Mobilität, (leicht- / schwer-)behindert sein, eine Behinderung haben, die Querschnittlähmung, die Tetraplegie, blind / taub / stumm sein, gelähmt sein, das Down-Syndrom, der Rollstuhl, der Hörapparat, die Brille, der Blindenhund, Prothesen, barrierefreie Städte

B1+ Nachteile aus/gleichen, behindertengerechte Transporte / Arbeitsplätze / Städte / Infrastrukturen / Angebote, den Alltag für Menschen mit Behinderung einfacher und erreichbarer gestalten, dem Blick anderer ausgesetzt sein

• **Les garants de la tolérance** : **B1** das Gesetz, gesetzlich, die Verfassung, der Staat, der Bund, bundesweit, die Bundesländer, für etwas sorgen, sichern, schützen, fördern, sich für jn / etwas ein/setzen, die Sozialversicherung, die Steuern, der Verein, soziale Hilfe leisten, soziale Leistungen, Erziehungsgeld, Kindergeld, Wohngeld

B1+ die Würde des Menschen, die Fürsorge, die Rechte, das Vereinswesen, (gemeinnützige) Verbände, sicher/stellen

• **La communauté LGBTQIA+** : **B1** die LGBTQIA+ Gemeinschaft, lesbische, schwule, bisexuelle, transgender, queere, nicht-binäre, pan-sexuelle, polysexuelle, intersexuelle und asexuelle Menschen, Diskriminierungen erleben, ausgegrenzt werden, rechtlich (nicht) anerkannt werden, um seine Rechte kämpfen müssen, fortschrittlich / rückständig sein

B1+ seine Identität frei aus/leben dürfen, vom Gesetz geschützt werden, Anfeindungen erleben, die Selbstbestimmung der sexuellen Identität, die Love-Parade als Akzeptanz-Beschleuniger

• **L'art officiel** : **B1** die offizielle / staatlich beförderte / subventionierte / anerkannte Kunst, der offizielle Künstler, der Regisseur, Schriftsteller, Maler, Bildhauer, Schauspieler, Dramaturg, Propagandawerke (Filme, Romane, Theaterstücke, Statuen, Fresken...) schaffen, der Propaganda dienen, die Gleichstellung

B1+ künstlerische Maßstäbe setzen, den offiziellen Kunststandards entsprechen, als Vertreter / Vorreiter einer Ideologie dienen, die nationalsozialistische Kunst, die entartete Kunst, der sozialistische Realismus, das Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda (RMVP)

• **Littérature engagée** : **B1** die Gegenwartsliteratur, (politisch) engagiert, vielstimmig, sich ein/setzen für, der Offene Brief an jn, jn zu etwas auf/fordern, ans Gewissen der Menschen appellieren wollen, kritisch auf etwas blicken

B1+ die Solidaritätsbekundung, die Rechtsstaatlichkeit, den Zeitgeist ab/bilden, in eine Partei ein/treten, die Politik nicht den Politikern überlassen, die Dystopie, die Zukunftsvision, die Kunst um der Kunst willen

• **L'art contestataire** : **B1** Kunst als Ausdruck / Mittel der Opposition, die politische Satire, das Kabarett, die Karikatur, das Lied, die Zensur, die Einschränkungen der künstlerischen Freiheit, das Dogma, die Verbote, die Medien: Fernsehen, Rundfunk, Presse, die Fanzeitschrift, die Meinungs- und Ausdrucksfreiheit, über etwas spotten

B1+ sich mit den Mitteln der Kunst gegen etwas auf/lehnen, seine Kunst als Protest benutzen, frech / rücksichtslos / provokativ sein, Menschen mit Kunst wach/rütteln / an/rütteln

• **L'exil** : **B1** seine Heimat verlassen, ins Exil gehen / im Exil leben, aus dem Exil zurück/kommen, aus wirtschaftlichen / politischen / religiösen / sexuellen Gründen zum Exil gezwungen sein, eine Zuflucht / einen Zufluchtsort suchen, von

einem fremden Land aufgenommen werden, aus einem Land ausgewiesen werden, auf einer Warteliste stehen, verfolgt werden, der Exilant, die Exilliteratur

B1+ seine Staatsangehörigkeit verlieren, der Willkür der Behörden ausgesetzt werden, als heimatlos betrachtet werden, enturzelt sein, einen Reisepass / ein Visum beantragen, auf fremde Hilfe angewiesen sein

• **Les inventions** : **B1** der Fortschritt, die Erfindung, der Erfinder, etwas erfinden, innovationsfreudig sein, die Lösung für ein Problem suchen / finden / entwickeln, an etwas forschen, tüfteln, deutsche Erfindungen : das Automobil, das Aspirin, das Fernsehen, der Kaffeefilter, der Buchdruck, die Bakteriologie, die Straßenbahn

B1+ das Patent, etwas patentieren lassen, sich eines Bedarfs der Menschen bewusst sein, den Alltag der Leute erleichtern wollen, die Grenzen der menschlichen Möglichkeiten erweitern wollen

• **L'automobile** : **B1** das Auto, die Autohersteller, das Statussymbol, Autoland Deutschland, die Autobahn, das Fahrzeug, der (Verbrennungs- oder elektrische) Motor, die Autoindustrie, die Automarken, die Umwelt und das Klima gefährden, der CO₂-Ausstoß, der Verkehr, der Stau

B1+ das individuelle Beförderungsmittel, Geschwindigkeit und Flexibilität, Lösungen für einen nachhaltigeren Autoverkehr, die CO₂-Werte senken, emissionsfreie Fahrzeuge bauen, CO₂-neutrale Produktion, Umweltzonen

• **Femmes de sciences** : **B1** die Wissenschaftlerin, die Forscherin, diskriminiert, vergessen, jn anerkennen, den Nobelpreis verleihen / bekommen, das Hindernis, die Hürde, die Vereinbarkeit von Beruf und Familie, Opfer bringen, die Radioaktivität, die Ethik, die Gleichberechtigung, das Vorurteil, an der Universität tätig sein, forschen, die Leistung, die Corona-Leistung, der Lockdown

B1+ der Impfstoff, die Kernphysik, die Kernspaltung, der Wissenschaftsbetrieb, promovieren, habilitieren, ein herausragender Beitrag

• **Koch et Pasteur** : **B1** an einer Krankheit (Tuberkulose, Tollwut) leiden / sterben, jn heilen, das Robert Koch-Institut (für Medizin), Experimente durch/führen, ein Impfmittel entdecken, dem Fortschritt / dem Wohl der Menschheit dienen, die Rivalität zwischen zwei Forschern

B1+ die Macht, die Welt zu verändern, die deutsch-französische Feindschaft heraus/kristallisieren, sich impfen lassen

• **La nature, la vie dans la nature** : **B1** das Naturschutzgebiet, unter Naturschutz stehen, die Rückkehr zur Natur, Ökosysteme / Landschaften / die Artenvielfalt retten wollen, im Einklang mit der Natur / ohne Stromverbindung / ohne laufendes Wasser / ohne Heizung leben, sich von Pflanzen ernähren, auf Landwirtschaft / Bequemlichkeiten verzichten, eine Datsche / Hütte im Wald bauen, die Utopie

B1+ rechtsverbindlich geschützt werden, die Sehnsucht nach einem Leben in der Natur, eine alternative Existenz aus/leben, einen (gemeinschaftlichen) Schrebergarten haben, sich für ein nachhaltigeres Dasein entscheiden

• **Le corps et le rapport au corps** : **B1** der Körper, die Nacktheit, die Freie Körper Kultur oder FKK-Bewegung, den Körper als einen Teil der Natur betrachten, die Kleidung als eine willkürliche / gesellschaftliche Norm an/sehen, der Unterschied zwischen Tier und Mensch, die Lebensphilosophie

B1+ gegen die Moral / die guten Sitten / religiösen Vorschriften verstoßen, als ordnungswidrig gelten, das Schamgefühl, die Schande, das Angeborene und das Erlernte, das Wohlfühl des Körpers im Einklang mit der Natur

• **Politique internationale** : **B1** die globale Welt, die Globalisierung, die Außenpolitik, das auswärtige Amt, der Außenminister, die Diplomatie, der Botschafter, die Botschaft, der Konsul, das Konsulat, die Interessen seines Landes im Ausland vertreten, die Verhandlung, einen Einfluss auf die Weltpolitik haben wollen, eine aggressive Außenpolitik führen, sich in die Länderpolitik ein/mischen, Kolonien erobern, Besatzungskriege führen

B1+ militärische / wirtschaftliche / kommerzielle Kooperationen schließen, Konflikte schlichten, intervenieren / neutral bleiben, sich zurück/halten, vor etwas warnen, Vollmitglied in den Vereinten Nationen sein, den Weltfrieden an/streben.

Grammaire B1 – B1+

Le verbe

• Conjugaisons :

- consolider **les temps de l'indicatif** (des verbes faibles, forts et faibles irréguliers) et du **subjonctif II** (présent et passé)
- consolider **le passif présent et prétérit** en indiquant le complément d'agent en *von*, (B1+) y compris le passif impersonnel (*Es wurde darüber heftig diskutiert.*) et utiliser le passif avec un verbe modal (*Es kann noch darüber diskutiert werden.*)

• Morphosyntaxe et sémantique :

- enrichir la liste des verbes à rection casuelle d'usage fréquent (*jm helfen, jm danken, jn um etwas bitten*), et celle des verbes (et adjectifs) avec leur rection prépositionnelle (*Einfluss haben auf + acc., betrachten als + acc., interessiert sein an + dat., (B1+) sich auf/lehnen gegen + acc., verstoßen gegen + acc., sich etwas (gén.) bewusst sein*)
- connaître le sens de certains préverbes (*aus/wandern, aus/leben, sich zurück/halten*)

Le groupe nominal (GN)

• Genre et pluriel :

- utiliser les principaux types de pluriel : (")-e, -en, (")-er, -s
- B1+ : maîtriser le genre des noms dérivés d'origine étrangère (*die Kooperation, der Motor, das Argument*)

• Les expansions à droite de la base nominale :

- construire des expansions à droite de la base nominale : un GN au génitif ou une subordonnée avec pronom relatif
- utiliser le groupe relatif en *was* avec un quantificateur indéfini (*etwas, was...*) ou avec le démonstratif *das* comme antécédent (*Das, was er gestern erzählt hat, hat alle überrascht.*)
- B1+ : reconnaître la subordonnée relative avec un pronom relatif précédé d'une préposition (*Viele Russlanddeutsche, mit denen ich mich unterhalten habe, fühlten sich in ihrer neuen Heimat fremd.*)
- B1+ : utiliser la subordonnée relative avec un pronom en *wo-* (*Das Thema, wofür wir uns interessieren, ist aktuell*)

• Le marquage casuel :

- utiliser le génitif pour marquer le complément du nom et après les prépositions *wegen, während* et *trotz*
- B1+ : consolider la déclinaison de l'adjectif épithète avec un article défini, indéfini et sans article
- B1+ : employer quelques masculins faibles (*der Franzose, der Mensch*) et mixtes fréquents (*der Name, der Glaube*)

Les pronoms

- consolider la déclinaison des pronoms personnels et repérer ainsi les différentes désignations d'un même référent
- utiliser le pronom réfléchi au datif pour les verbes trivalents (*sich eine Ausstellung an/sehen*)
- B1+ : utiliser le pronom en *da-* pour anaphoriser un groupe prépositionnel régi (*Sie haben uns davor gewarnt.*)

Les marqueurs spatio-temporels

- exprimer la concomitance avec différents marqueurs (*während, zugleich, beim + infinitif substantivé*)
- B1+ : utiliser différents marqueurs lexicaux pour exprimer l'antériorité (*vor, vorher, bevor*) et la postériorité (*nach, nachher, nachdem*)

La phrase allemande et son organisation

- consolider la syntaxe de base de la phrase allemande déclarative et l'occupation de la première place par un autre groupe que le sujet, en particulier une subordonnée
- consolider la place du verbe conjugué dans les propositions subordonnées et coordonnées
- distinguer l'emploi de *um... zu* et *damit* dans l'expression du but
- employer les propositions infinitives *anstatt... zu* et *ohne... zu*

- comprendre des relations de sens complexes grâce aux conjonctions de subordination et aux connecteurs logiques : la cause (*weil, nämlich, en B1+ da*), les relations temporelles, *en B1+ d'antériorité et de postériorité (bevor, nachdem)*, la conséquence (*so + adj, dass, deswegen, en B1+ darum, daher, infolgedessen, so dass*), la concession (*auch wenn, trotzdem, zwar...aber...*), *en B1+ la comparaison irréaliste avec als ob*, le but (*um...zu, damit*), les marqueurs de reformulation (*das heißt / d.h. à l'écrit, anders gesagt* et *en B1+, beziehungsweise / bzw. à l'écrit*), *en B1+ la relation de corrélation exprimée par je...desto*
- **B1+ : réactiver l'emploi de certains verbes modaux pour modaliser l'énoncé : müssen, mögen au présent (Das mag wahr sein. / It may be true)**

Repères linguistiques – LVC

Activités langagières – LVC

Compréhension de l'oral et de l'écrit

En LVC, pour rendre les objets d'étude accessibles, on propose aux élèves des supports de natures très variées (textes, images, documents audios, films, etc.), afin de laisser aux élèves la possibilité d'aborder le sens du document par des entrées sémantiques complémentaires.

Ce que sait faire l'élève

A2

Il peut comprendre et repérer des informations simples, relevant de situations prévisibles, exprimées dans une langue usuelle, à l'aide d'expressions connues, dans des textes, histoires, ou conversations ; il peut suivre les points essentiels de consignes et instructions à condition, en compréhension de l'oral, que la diction soit claire, bien articulée et lente.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

A2
<p>Stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'appuyer sur les indices extralinguistiques visuels et sonores (images, musiques, bruitages, etc.) pour comprendre un message oral. • S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens. • S'appuyer sur les indices paratextuels ou sur les indices extralinguistiques (illustrations, etc.) et sur les caractéristiques connues d'un type de texte pour identifier la nature du document. • S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème principal du document.

Expression orale et écrite

La spécificité de la LVC étant une assimilation plus rapide des structures fondamentales de la langue, on s'appuiera fortement sur la similitude avec les autres langues pour créer des repères facilitant la production écrite et orale. À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part du professeur, qui les identifie et apporte une réponse appropriée pour permettre à l'élève de les comprendre et de progresser dans sa maîtrise de la langue, sans pour autant le bloquer dans sa prise de parole.

Ce que sait faire l'élève

A2

Il peut décrire des activités quotidiennes, des personnes et lieux, ou parler brièvement de ses projets dans un futur proche en utilisant un vocabulaire de tous les jours et des expressions simples avec des connecteurs simples. Il peut dire ce qu'il aime ou n'aime pas faire, ou donner ses impressions et son opinion sur des sujets d'intérêt personnel. Il peut écrire le début d'une histoire ou en continuer une, à condition de pouvoir consulter un dictionnaire et des ouvrages de référence.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

A2

Des stratégies

- **à l'oral** : s'appuyer sur une liste de points écrits pour prendre la parole de manière linéaire, s'appuyer sur des expressions ritualisées, pour ajouter des points nouveaux mais sur des sujets familiers.
- **à l'écrit** : s'appuyer sur quelques règles visibles permettant d'assurer une bonne correction, reformuler de façon simple des éléments issus de documents de réception.

Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer** simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités : *In den deutschen Städten gibt es viele große Parks, wie den Englischen Garten in München oder den Tiergarten in Berlin. Oft gibt es auch Bäume am Straßenrand.*
- **(Se) présenter** de manière simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite : *Leni Riefenstahl war eine deutsche Schauspielerin und Regisseurin. Sie wurde 1902 in Berlin geboren und starb 2003 im Alter von 101 Jahren.*
- **Raconter** en relatant brièvement et de manière élémentaire un événement, des activités passées et des expériences personnelles : *1897 erfand die deutsche Firma Bayer das Aspirin. Diese Erfindung war ein großer Fortschritt für die Medizin.*
- **Situer dans l'espace** les personnes, les objets à l'aide d'une gamme assez étendue de marqueurs simples, y compris sous forme lexicalisée : *Man findet Spuren der deutschen Kultur in vielen Ländern auf der ganzen Welt. Die Einwohner der brasilianischen Stadt Blumenau feiern zum Beispiel jedes Jahr das Oktoberfest auf der Straße und in einer großen Halle.*
- **Situer dans le temps** en utilisant quelques marqueurs temporels fréquents : *Seit 40 Jahren feiert die Stadt Blumenau das Oktoberfest. Es findet Mitte Oktober statt und dauert etwa 14 Tage.*
- Exprimer **une préférence** à l'aide des structures d'opposition, de concession ou de contraste à propos de sujets familiers : *Die Deutschen essen gern typische Imbisse wie Bratwurst oder Frikadellen, aber jetzt ist der Döner noch beliebter.*
- Exprimer son **opinion** en mobilisant le champ lexical des qualités et défauts, des caractéristiques, appréciées ou non : *Ich finde alternative Lebensformen interessant. Mir gefällt ein einfaches Leben ohne Auto und ohne Stress.*
- Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en employant **une gamme assez étendue de connecteurs logiques et chronologiques** : *Bertolt Brecht kam nach dem Krieg nach Deutschland zurück. Er wohnte in der DDR, weil er Kommunist war, doch er war enttäuscht. Er fand das Regime nämlich brutal.*
- Exprimer un **souhait**, une **intention**, une **projection** ou une **volonté** au moyen de formules lexicalisées : *Ich würde gern in einem alternativen Viertel wie Kreuzberg wohnen. Dort möchte ich die Kulturszene entdecken.*
- Formuler des **hypothèses** en utilisant des verbes d'opinion ou les marqueurs de l'hypothèse et utiliser quelques subordonnées de condition, parfois sous forme lexicalisée : *Ich vermute, dass die Deutschen sehr stolz auf ihre Erfindungen sind, besonders auf den Dieselmotor. Vielleicht haben die Autofirmen deshalb Probleme, heute Elektroautos zu entwickeln.*

Interaction orale et écrite, médiation

En première LVC, les élèves doivent être capables d'échanger en langue cible avec une certaine fluidité en s'appuyant sur leur compétence plurilingue, même s'ils disposent d'un répertoire encore limité au niveau du lexique et des structures.

Ce que sait faire l'élève

A2

Il peut communiquer dans le cadre d'une tâche simple et courante ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets familiers.

Il peut participer à des échanges de type social très courts mais sa capacité à soutenir une conversation dépend fortement de l'aide que l'interlocuteur peut lui apporter, mais est rarement capable de comprendre suffisamment pour alimenter volontairement la conversation.

Il peut reconnaître les difficultés et indiquer en langage simple la nature apparente d'un problème.

Il peut transmettre les points principaux de conversations ou de textes sur des sujets d'intérêt immédiat à condition qu'ils soient exprimés clairement et en langage simple.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

A2

Des stratégies

- Attirer l'attention pour prendre la parole.
- Indiquer qu'il suit ce qui se dit afin de coopérer.
- Indiquer qu'il ne comprend pas et demander de l'aide.
- Répéter le point principal d'un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d'aider les autres à le comprendre.

Des actes langagiers

- Poser une large gamme de **questions simples** à l'aide des pronoms interrogatifs : *Wer hat das Telefon erfunden? In welchem Jahr war das?*
- Donner **des conseils, des consignes ou des ordres simples** grâce à des impératifs, des verbes modaux ou d'autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés. Y réagir : *Der Künstler sollte immer unabhängig sein, glaubst du nicht? Nun ja, überleg doch noch mal: Ist das wirklich möglich?*
- **Demander l'autorisation** et **exprimer simplement la permission, l'interdiction** ou **des contraintes** à l'aide de blocs lexicalisés ou d'une gamme étendue de modaux : *Durften diese Künstler ihre Werke verkaufen? Es war bestimmt verboten...*
- Faire part simplement de son **accord** ou de son **désaccord** : *Ich bin nicht damit einverstanden, dass man seine Kinder in eine alternative Schule schickt.*
- **Donner et demander de l'aide de manière simple et directe** (répéter, préciser, clarifier, traduire) : *Kannst du mir helfen? Ich weiß nicht mehr, wie man ... auf Deutsch sagt.*
- Utiliser les principales **formules de politesse et d'adresse** pour **saluer, prendre congé, remercier, s'excuser**, y compris à l'écrit : *Ich bedanke mich. / Entschuldigen Sie. / auf Wiedersehen / auf Wiederhören / herzliche Grüße*
- **Relancer** par des questions simples non développées : *Echt (jetzt)? Wirklich? Im Ernst? Das heißt?*
- Utiliser toute la gamme des **verbes de perception** : *Siehst du? Ich sage es doch: Pizza Hawaii schmeckt eklig!*
- Utiliser une gamme plus étendue de termes permettant de **situer une information** : *Gottfried Landmann gründete 1902 eine Brauerei in Tsingtao, wo die deutsche Regierung eine Musterkolonie entwickeln wollte.*

- Exprimer des **sentiments** et des **émotions** en lien avec la thématique traitée à l'aide de groupes verbaux, d'adjectifs, d'interjections en situation ou en mobilisant des formules lexicalisées ou ritualisées : *Es tut gut, nach der Arbeit im Park zu spazieren! Alle finden es angenehm.*
- **Transmettre les informations pertinentes**, y compris **des informations d'ordre culturel**, d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. *Jeden Freitag gibt es Gulaschsuppe im Café Burger. Wollen wir nächste Woche hin? Das ist lecker und billig, und danach können wir die ganze Nacht tanzen.*

Outils linguistiques – LVC

En première, l'acquisition des faits de langue fondamentaux dans le cours d'allemand LVC peut s'avérer encore instable et nécessite une consolidation puis un approfondissement menant à une plus grande autonomie. Cela s'opère en prenant appui sur un document authentique qui permet d'aborder le fait de langue en lien avec le sens. En expression, ces faits de langue font l'objet d'un usage globalement maîtrisé, même si des erreurs peuvent subsister, surtout pour des structures complexes ou des faits étudiés plus récemment.

La terminologie adoptée est celle de l'ouvrage de référence *La Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ph. Monneret & F. Poli (dir.), Éducol, « Les Guides fondamentaux pour enseigner » (2021) afin que les élèves puissent utiliser les mêmes étiquettes grammaticales en français et en langues étrangères et, grâce à elles, effectuer des rapprochements ou décrire les différences de fonctionnement entre les langues.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation du professeur en fonction du contexte de sa classe.

Phonologie et prosodie

A2

Il s'agit de continuer à entraîner les élèves aux sons spécifiques de l'allemand par rapport au français et d'en travailler la prononciation selon le lexique rencontré. Une attention particulière est portée sur l'accentuation (des mots, des groupes de mots, de la phrase) et sur la mélodie de l'énoncé.

Lexique en lien avec les axes culturels

Voir les listes :

- « la nourriture » (programme de 5^e) et « l'alimentation » (programme de 4^e) pour l'axe 1
- « le quotidien », « la maison », « l'école » (programme de 5^e) et « les relations sociales » (programme de 4^e) pour l'axe 2
- « repères historiques » (programme de 5^e) et « repères artistiques » (programme de 4^e) pour l'axe 3
- « monde scientifique et technique » (programme de 4^e) pour l'axe 4
- « la ville », « la protection de l'environnement » (programme de 4^e) pour l'axe 5
- « repères géographiques » (programme de 5^e) et « voyage », « migrations » (programme de 4^e) pour l'axe 6.

Grammaire A2

Le verbe

- consolider la conjugaison au présent et au prétérit de *sein*, *haben* et *werden*, des verbes modaux, des verbes faibles et forts
- utiliser le parfait des verbes faibles et des verbes forts courants
- utiliser le prétérit des verbes faibles, de plusieurs verbes forts et faibles irréguliers courants
- utiliser le subjonctif II présent dans la forme simple pour *haben*, *sein*, *werden* et pour les verbes modaux, dans sa forme composée pour les verbes faibles et forts (*Es würde mir Spaß machen, wenn...*)
- utiliser le subjonctif II passé (*Wenn ich es gewusst hätte!*)
- utiliser le passif présent et prétérit à la 3^e personne (*Afrika wurde unter den Kolonialmächten aufgeteilt.*)

Le groupe nominal (GN)

- **Les déterminants :**
 - consolider l'emploi des articles définis et indéfinis (dont *kein*), des déterminants possessifs et démonstratifs
 - connaître la plupart des quantificateurs (*alle, viele, wenige, einige, andere, manche*)
- **La morphologie du nom :**
 - repérer les différents processus de formation lexicale (composition, dérivation) pour accéder plus facilement au sens, notamment pour la dérivation ; repérer plusieurs affixes modificateurs de sens (*zer-, -los, -bar, -frei, un-*)
 - utiliser la nominalisation de l'infinitif ou de l'adjectif (*das Leben, das Blau*)
- **Le marquage casuel :**
 - marquer correctement le GN au nominatif, à l'accusatif et, dans des blocs lexicalisés, au datif
 - connaître certains verbes à rection casuelle indispensables (*jm helfen*) ; connaître certains verbes utiles avec leur rection prépositionnelle (*sprechen über + acc., Angst haben vor + dat.*)
- **Les membres à droite du GN :**
 - construire des expansions à droite de la base nominale avec un groupe prépositionnel en *von* ou bien avec un groupe prépositionnel régi par le nom ou avec une subordonnée relative (avec un pronom relatif au nominatif)

L'adjectif

- utiliser le superlatif de l'adjectif épithète (*das teuerste Auto*) ou de l'adjectif substantivé (*Sie war die Berühmteste.*)

Les pronoms

- utiliser les pronoms personnels au nominatif, à l'accusatif et au datif
- utiliser les pronoms réfléchis des verbes réfléchis ou pronominaux (*sich interessieren für + acc.*)
- utiliser des pronoms interrogatifs avec préposition (*Seit wann? Mit wem?*) et de forme composée (*Wie groß?*)
- employer certains pronoms indéfinis (*niemand, jemand, alle*)

Les marqueurs spatio-temporels

- consolider et enrichir les marqueurs spatio-temporels acquis dans le niveau inférieur
- utiliser la subordonnée de temps (*während*) et distinguer l'emploi de *als* et celui de *wenn*
- connaître les prépositions spatiales régissant l'accusatif (*durch, für, gegen, ohne, um*) ou le datif (*aus, bei, mit, nach, seit, von, zu*)

La syntaxe de la phrase allemande

- construire correctement le verbe à préverbe séparable
- maîtriser la syntaxe de base de la phrase déclarative et être capable de commencer la phrase par une subordonnée temporelle (*als, wenn, während*), conditionnelle (*wenn*), adversative (*während*), de concession (*obwohl*) ou par un connecteur logique (*also, deshalb, doch, dennoch, dagegen*)
- utiliser la proposition infinitive en *um...zu* pour exprimer le but
- utiliser quelques connecteurs qui structurent la phrase (*zwar... aber, entweder... oder, weder... noch*) ou les marqueurs de reformulation (*das heißt, anders gesagt*)
- exprimer la modalisation pour indiquer le degré de vraisemblance de l'énoncé (*bestimmt, wahrscheinlich*)



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Conseil supérieur
des programmes

Programme de langues vivantes de la classe terminale – allemand

Novembre 2024

Sommaire

PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE TERMINALE	3
Repères culturels – LVA, LVB, LVC	3
Axe 1. Espace privé et espace public.....	3
Axe 2. Territoire et mémoire.....	4
Axe 3. Fictions et réalités	5
Axe 4. Enjeux et formes de la communication	6
Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels	6
Axe 6. Deutsch, Sprache der Dichter, Denker und Künstler	7
Repères linguistiques – LVA, LVB et LVC	8
Activités langagières.....	8
Compréhension de l'oral et de l'écrit.....	8
Expression orale et écrite.....	9
Interaction orale et écrite, médiation.....	12
Outils linguistiques – LVA, LVB et LVC	14
Phonologie et prosodie	15
Lexique en lien avec les axes culturels	15
Grammaire B1 – B2.....	17

PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE TERMINALE

Niveaux minimum attendus en fin d'année	LVB	LVA
terminale	B1	B2

Niveau minimum attendu en fin d'année	LVC
terminale	A2+ – B1

La classe terminale constitue la dernière étape du parcours d'apprentissage des élèves dans l'enseignement secondaire avant d'accéder à l'enseignement supérieur. Dans cette perspective, il importe de leur proposer des contenus culturels plus ambitieux, relevant d'un niveau d'abstraction plus élevé, de sorte qu'ils soient à même de bâtir une pensée personnelle, construite et raisonnée sur une problématique donnée.

La variété des axes et des objets d'étude présentés ici permet au professeur de bâtir librement sa progression en articulant un ancrage culturel marqué et un travail de fond sur la langue. Il s'agit en effet de consolider les compétences culturelles et langagières acquises précédemment par les élèves, tout en les aidant à construire leur autonomie langagière et réflexive.

Repères culturels – LVA, LVB, LVC

Les axes culturels doivent obligatoirement être traités. Les objets d'étude permettent un apprentissage de la langue contextualisé. Ils concernent les langues A, B et C. Parmi les objets d'étude proposés dans ce programme, au moins trois doivent être étudiés pendant l'année.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Espace privé et espace public

Ce qui relève de l'espace privé est difficile à circonscrire et peut varier en fonction des cultures, qui ménagent des interfaces de contact avec la sphère publique plus ou moins grandes. C'est également le cas des espaces numériques. Traditionnellement plutôt protectionnistes et soucieuses de leur vie privée, que ce soit à la maison, dans la rue ou dans le rapport aux données, les populations germanophones voient néanmoins ce rapport évoluer au gré de l'histoire (régimes de surveillance), des évolutions sociétales (émancipation de la femme) et technologiques (émergence des réseaux sociaux). Comment s'opèrent ces mutations dans les sociétés germanophones ?

➤ **Objet d'étude 1. *Kinder, Küche, Kirche... Karriere? La lente émancipation des femmes outre-Rhin*** (conseillé en LVC)

KKK (Kinder, Küche, Kirche) fut longtemps l'acronyme résumant ce à quoi les femmes avaient à se consacrer (aux enfants, à la cuisine et à l'église). Les évolutions contemporaines ont permis aux femmes de revendiquer un droit à la *Karriere* et plus globalement une affirmation de soi dans l'espace public. Malgré les exemples phares de réussite qu'incarnent Angela Merkel et Ursula von der Leyen, il reste des défis à relever : nécessité d'adaptation des infrastructures aux nouveaux modèles familiaux et économiques, inégalités de rémunération et d'accès aux postes à responsabilité. *Gender Pay Gap, Rabenmutter, die gläserne Decke, Frauenquote*, etc.

➤ **Objet d'étude 2. Datenschutz, Recht auf Privatsphäre, des enjeux très allemands ?**

Pour des raisons historiques, la société allemande a développé, après deux expériences totalitaires, une grande sensibilité à la défense des libertés individuelles ancrées dans la Loi fondamentale, le *Grundgesetz*. Le droit à une vie privée est aussi valorisé dans le monde du travail. Face aux évolutions technologiques (téléphonie, cartographie satellite, intelligence artificielle) qui facilitent l'accès aux données privées, la compréhension de ce qui relève de la sphère privée évolue. Voir le cadre législatif, institutionnel et socio-économique (*Bundesdatenschutzgesetz, Digitalministerkonferenz*), mais aussi les nombreux débats d'actualité (*NSA-Skandal, Freiheit vs. Sicherheit, GoogleStreetView, Work-Life-Balance*) et les ressources artistiques (Film *Das Leben der anderen*), etc.

Cet objet d'étude permet de travailler la compétence psychosociale « Savoir penser de façon critique » (compétence cognitive).

➤ **Objet d'étude 3. HJ, FDJ, comment les dictatures ont-elles instrumentalisé l'éducation ?**

La mise au pas des institutions éducatives et de jeunesse est un objectif prioritaire de tout État totalitaire. En Allemagne, le nazisme put s'appuyer sur l'existence de mouvements de jeunesse depuis le XIX^e siècle (*Wandervogel*) pour fonder ses jeunesses hitlériennes. L'organisation de masse *Freie Deutsche Jugend* fut, elle, implantée dès l'été 1945 à l'Est de l'Allemagne. Jusqu'à quel point ont-elles été l'instrument d'un endoctrinement de la jeunesse ? Des résistances ont-elles pu voir le jour ? *Hitler Jugend, FDJ, Napola-Schulen, Meine freie deutsche Jugend* (Claudia Roth), etc.

➤ **Objet d'étude 4. Les Églises, acteurs de la vie publique dans les pays germanophones**

Dans les pays de langue allemande, la Réforme initiée par Martin Luther en 1517 a conduit à la coexistence des Églises catholiques et protestantes se répartissant le territoire selon le principe *cujus regio ejus religio*. Les Églises jouissent aujourd'hui encore d'un statut privilégié. Séparées de l'État, elles bénéficient d'un financement par l'impôt. Ce sont des acteurs de poids dans la vie sociale et politique, à l'image du rôle qu'elles ont pu jouer dans la révolution pacifique qui a conduit à la chute du mur de Berlin. Qu'en est-il désormais dans la société contemporaine ? Cet objet d'étude est l'occasion de traiter la question du fait religieux, éventuellement dans le cadre d'un projet interdisciplinaire. *Deutscher Evangelischer Kirchentag, Montagsdemonstrationen, Kirchen gegen Rechts, Caritas*, etc.

Axe 2. Territoire et mémoire

Comment se construit et se transmet l'héritage mémoriel dans les pays germanophones ? En plus des éléments de patrimoine immatériel (langue, traditions, musique, etc.), les espaces régionaux, nationaux et transnationaux sont jalonnés de monuments, statues, plaques, stèles qui sont autant de lieux de mémoire, sans parler des commémorations où se négocient les contours d'une mémoire collective. En Allemagne, certaines traces du passé sont douloureuses, voire traumatiques et en tout cas complexes. Comment affronter un tel passé tout en regardant vers l'avenir ?

➤ **Objet d'étude 1. Que reste-t-il du Mur de Berlin ?** (conseillé en LVC)

La *East Side Gallery*, le mémorial de la *Bernauer Straße*, le musée situé au niveau du *Check Point Charlie*, comme les restes du Mur visibles sur la Potsdamer Platz ou à Potsdam même constituent des sites touristiques toujours aussi populaires. Que traduit cet engouement pour quelques mètres de paroi de béton ? L'histoire du Mur de Berlin a donné lieu à un grand nombre de récits mais quelle vision ces histoires souvent romancées nous donnent-elles de cette époque ? *Sonnenallee* (film et roman), *Der Tunnel* (film), *Der Himmel über Berlin* (film), etc.

➤ **Objet d'étude 2. Erinnerungsorte. Où inscrire la mémoire de la Seconde Guerre mondiale aujourd'hui ?**

La disparition des derniers témoins marque la fin de la mémoire communicative. Comment pérenniser le devoir de mémoire ? Celui-ci s'incarne bien sûr dans les lieux historiques (camps, lieux du pouvoir) transformés en musée. Après deux décennies marquées par un certain oubli du passé, l'Allemagne poursuit depuis la fin des années 1960 un travail en permanente évolution autour de la forme à donner à la mémoire de la guerre et de la Shoah sur son sol, des musées et mémoriaux nationaux placés au cœur de la capitale aux *Stolpersteine* disséminées dans tout le pays. L'internet ouvre aujourd'hui un nouvel espace de commémoration alors que la création artistique joue également un rôle central. *Stolpersteine App, Holocaust-Mahnmal, A. Kiefer, G. Richter, Arolsen Archives, @ichbinsophiescholl*, etc.

➤ **Objet d'étude 3. Prora, Nischel : que faire d'un patrimoine architectural dépassé, voire embarrassant ?**

Certains éléments du patrimoine architectural peuvent s'avérer encombrants lorsqu'ils évoquent des chapitres embarrassants de l'histoire nationale ou qu'ils ne sont plus au goût du jour. Les exemples du complexe nazi à Prora sur l'île de Rügen transformé en station balnéaire de luxe, de la tête monumentale de Karl Marx qui trône toujours à Chemnitz et du *Völkerschlachtdenkmal*, où se déroulent des concerts de musique gothique, montrent que l'on peut se montrer créatif dans la réinvention de ces lieux. *Reichsparteitagsgelände*, *Heidelberger Thingstätte*, *Saarländisches Staatstheater*, *Nischel*, maison natale d'Hitler à Braunau am Inn transformée en hôtel de police, etc.

➤ **Objet d'étude 4. Deutsche Minderheit. Quelle place pour les minorités germaniques en Europe de l'Est ?**

Quelle réalité aujourd'hui pour les minorités germanophones restées en Hongrie, Roumanie, Pologne ou en République Tchèque après 1945 ? Quels droits leur sont garantis, notamment en matière d'éducation, de langue, de représentation dans les instances locales et nationales ? *Sudetendeutsche (Tschéchie)*, *Siebenbürger Sachsen, Klaus Johannis (Roumanie)*, *Schlesier (Pologne)*, *Karpathendeutsche (Slovaquie)*, *Banater Schwaben (Hongrie)*, etc.

Axe 3. Fictions et réalités

L'Allemagne a forgé ses mythes fondateurs mettant en scène des héros triomphants, qu'ils aient existé (Arminius triomphant de Rome en l'an 9 après JC), que leur histoire ait été réécrite (tel Barbarossa dont la légende dit qu'il vit encore) ou qu'il s'agisse de personnages imaginaires (tel Siegfried triomphant du dragon dans les *Nibelungen*). Qu'en est-il aujourd'hui ? Y a-t-il des mythes modernes ? Quelles formes prennent nos fictions contemporaines et comment continuent-elles de façonner le réel ou de penser l'histoire ?

➤ **Objet d'étude 1. Deutschland, Wunderland? L'Allemagne et ses miracles (conseillé en LVC)**

Wirtschaftswunder, *Wunder von Bern* (1954) : l'Allemagne se présente au sortir de la Seconde Guerre mondiale comme un pays « miraculé » tant le redressement économique étonne les contemporains et tant la victoire de l'équipe nationale de football à Bern semble entériner le retour de l'Allemagne parmi les nations. Considéré comme le père de ce miracle économique en tant que ministre de l'économie sous Adenauer, Ludwig Erhard lui-même réfutait pourtant cette lecture d'une évolution miraculeuse qui gommerait tout effort et toute continuité. Quelle réalité alors derrière ce mythe ? Et que traduit ce besoin de mythe entretenu au fil des décennies ?

➤ **Objet d'étude 2. La révolution pacifique de 1989, nouveau mythe fondateur ?**

Entre enchaînement d'événements historiques (*Perestroïka*, *Ausreisewelle nach Ungarn*, *Montagsdemonstrationen*, *Mauerfall*) et relectures ou réécritures d'expériences personnelles, comment cette période clé marque-t-elle l'émergence d'un nouveau récit fondateur ? Romans (*Ein weites Feld* de Günter Grass, *Helden wie wir*, *Am kürzeren Ende der Sonnenallee* de Thomas Brussig, *Kairos* de Jenny Erpenbeck), films (*Goodbye Lenin!* de Wolfgang Becker), etc.

➤ **Objet d'étude 3. Sophie Scholl vs. Hitlerjunge Quex, les héros de la résistance vs. la fabrique des héros en dictature**

Instrument indispensable de tout régime autoritaire, la création de mythes et de héros sert à incarner une version idéale des valeurs et de l'idéologie défendue afin d'emporter l'adhésion des masses. Le nazisme puis le socialisme eurent ainsi leurs héros aujourd'hui oubliés. À l'inverse, l'histoire des figures de la résistance au nazisme fait aujourd'hui encore l'objet d'adaptations littéraires et cinématographiques. Qui fait ou défait les héros ? Quel modèle ces récits de résistance nous montrent-ils face au danger de notre époque ? Voir les histoires de résistants (Hans et Sophie Scholl, Georg Elser, Claus Schenk Graf von Stauffenberg) et celles des héros passés (Max Schmelling, Ernst Thälmann, Sigmund Jähn, Adolph Hennecke, Hitlerjunge Quex, etc.)

➤ **Objet d'étude 4. Le roman historique ou quand la littérature (ré)écrit l'histoire**

Le genre du roman historique a une certaine tradition dans l'espace germanophone. Il reste prisé des contemporains qui plongent volontiers dans des époques révolues pour les redécouvrir comme pour relire le présent à l'aune de ce passé. Des romans centrés sur une figure historique (comme le *Henri Quatre* d'H. Mann ou la *Marie-Antoinette* de S. Zweig), aux fresques historiques dressant le portrait d'une époque tout juste achevée (*Radetzky* de J. Roth, *Der Turm* de U. Tellkamp), jusqu'aux romans se penchant sur une époque ou un événement lointains (*Die Schrecken des Eises und der Finsternis* de C. Ransmayr, *Tyll* de D. Kehlmann), la diversité des thèmes comme des tons est grande.

Axe 4. Enjeux et formes de la communication

Humour, discours, photographie, presse écrite, information télévisuelle, publicité... Le monde germanophone mobilise, comme toutes les aires culturelles, différents codes de communication pour rendre compte de la réalité qui nous entoure, pour informer, influencer, produire des émotions ou faire réfléchir. En quoi ces codes, en partie universels, sont-ils également marqués par les spécificités d'une langue, d'une histoire, de références culturelles ? Existe-t-il un ou des humour(s) typiquement germanophone(s), une façon spécifique de traiter l'information, de produire des discours, des slogans, des images ? L'analyse de plusieurs documents relevant de ces différents genres, de leur histoire et de leur réception, peut permettre d'esquisser des réponses.

➤ **Objet d'étude 1. *Der Humor ist der Regenschirm des Weisen*: un humour germanophone ?**

Les Allemands ne sont pas connus pour leur humour, et pourtant ! Caricatures, satires, blagues, *Witz* et bons mots y sont aussi développés qu'ailleurs, souvent au service d'un discours politique grinçant et irrévérencieux, et ce à toutes les époques. Kurt Tucholsky, Karl Valentin, Lorient, *DDR-Witze*, *Heute-Show*, etc.

➤ **Objet d'étude 2. L'allemand, langue de slogans ?** (conseillé en LVC)

Das Auto, *Deutsche Qualität*, *Haribo macht Kinder froh*, *Quadratisch praktisch gut*, *Alles Müller oder was?* Ces slogans en allemand sont tellement connus que certains ont été repris à l'étranger. Langue souple et synthétique, l'allemand se prête-t-il particulièrement au langage publicitaire ? L'occasion de jouer avec la langue et de créer son propre slogan.

➤ **Objet d'étude 3. *Blühende Landschaften*, des discours et images qui ont changé le monde**

„*Ich bin ein Berliner*“ (J. F. Kennedy), „*blühende Landschaften*“ (H. Kohl), „*Wir schaffen das*“ (A. Merkel). Certaines formules, certaines phrases ou certaines photos (Conrad Schumann photographié par Peter Leibing, jets de pierres sur des chars le 17 juin 1953, etc.) semblent avoir réussi à capter l'esprit d'une époque, à catalyser les énergies, à résumer la problématique du moment et à donner une direction. Simple effet de rhétorique ou génie historique de celles et ceux qui ont trouvé la bonne phrase au bon moment ou su capter le bon instantané ?

➤ **Objet d'étude 4. *Die vierte Gewalt*, éthique et évolution du paysage médiatique allemand**

À l'heure où les médias traditionnels sont remis en question, on constate outre-Rhin une certaine stabilité des grands organes de presse et de l'information télévisuelle, avec des formats et des codes qui continuent à trouver leur public. Le rôle de quatrième pouvoir attribué aux médias depuis 1945 reste d'actualité. Pourtant les médias traditionnels font aussi face à des accusations de collusion avec les élites, l'extrême-droite n'hésitant pas à reprendre le concept nazi de *Lügenpresse*. Quelle place pour les médias et quel traitement pour l'information aujourd'hui ? *Die Zeit*, *FAZ*, *der Spiegel*, *die Bildzeitung*, *ARD-Tagesschau*, etc.

Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels

La place croissante des espaces, communautés et outils virtuels dans le quotidien de chacun interroge sur les dangers qu'ils peuvent faire peser sur les sociétés et les individus (repli sur soi, défiance, propagation d'informations mensongères), mais facilite également l'accès à l'information, le partage d'idées, le débat, la controverse, donc tout ce qui constitue la citoyenneté. L'engagement citoyen, fortement valorisé dans l'espace germanophone, est-il également promu dans ces nouveaux espaces ? Si les possibilités existent, qui s'en empare vraiment ? Et comment maîtriser les risques liés à cette évolution ?

➤ **Objet d'étude 1. Les réseaux sociaux, nouvelle arène politique ?** (conseillé en LVC)

Dans un contexte où les réseaux sociaux jouent un rôle de plus en plus déterminant, les formations politiques s'approprient avec plus ou moins de succès les codes des nouveaux espaces de communication, ce qui peut être déterminant lors d'une élection. Les plus jeunes partis (AfD, BSW) notamment s'en emparent. Impasse ou nouvel espace pour la démocratie ? *Piratenpartei*, *Freie Wähler*, *Wahl-O-Mat*, etc.

➤ **Objet d'étude 2. *Hashtagaktivismus* – Internet peut-il servir l'engagement citoyen ?**

Pétitions en ligne, forums de débat public, affichage possible sur les réseaux sociaux des causes que l'on souhaite défendre : l'internet offre des possibilités d'échange d'idées et d'informations quasiment illimitées. Si cela peut faciliter la diffusion d'idéologies extrémistes, c'est aussi un outil dont dispose le citoyen pour prendre part aux débats.

Quels sont les exemples issus de la sphère germanophone ? #niewiederistjetzt #blacklivesmatter #jesuischarlie, film *Ich bin Karl*, etc.

Cet objet d'étude permet de travailler la compétence psychosociale « Capacité à faire des choix responsables » (compétence cognitive).

➤ **Objet d'étude 3. Spiegel-Affären de 1962 à 2018 – peut-on faire confiance aux médias à l'heure des « infox » ?**

Alors que la *Spiegel-Affäre* de 1962 conforta le rôle de la presse comme quatrième pouvoir qui s'est doté en 1973 d'un Code d'éthique (*Pressekodex*), la *Spiegel-Affäre* de 2018 a failli entacher durablement l'image de l'hebdomadaire d'investigation, tombé dans le piège d'un journaliste peu scrupuleux. En révélant lui-même l'affaire et en se montrant transparent sur les mesures prises en matière de vérification des faits (*Faktencheck*), le *Spiegel* a montré que la presse allemande était soucieuse de conserver sa qualité, même à l'heure du numérique. Cela suffira-t-il ? Rudolf Augstein, Claus Relotius, etc.

➤ **Objet d'étude 4. Les pays germanophones doivent-ils développer leur propre intelligence artificielle ?**

Dans un marché de l'intelligence artificielle dominé par les géants américains du numérique, les États essaient de promouvoir l'émergence d'outils nationaux, pour des raisons à la fois éthiques et économiques. Comment se positionnent les pays germanophones dans cette course ? Et quel rôle pour l'UE ? *DFKI, KI-Strategie Deutschland, AI Act*, etc.

Axe 6. Deutsch, Sprache der Dichter, Denker und Künstler

C'est l'historien de la littérature Wolfgang Menzel qui, en 1836 et en hommage à Goethe, Schiller et Lessing, a souligné le goût prononcé du peuple allemand pour la pensée et la poésie en définissant l'Allemagne comme le « *Land der Dichter und Denker* » (pays des poètes et des penseurs). Si la formule est aujourd'hui reprise à des fins commerciales par l'industrie du tourisme et ne saurait être comprise de façon exclusive, elle souligne l'attachement profond, outre-Rhin, à la culture qui a joué un rôle important dans la construction de l'identité nationale allemande. Cette formule nous invite aujourd'hui à nous pencher sur les grands noms du patrimoine culturel germanophone, dont le périmètre dépasse largement celui de la philosophie et de la littérature.

➤ **Objet d'étude 1. Der Deutsche Film, de Fritz Lang à Maren Ade (conseillé en LVC)**

Si le septième art n'est pas né en Allemagne, ce pays a contribué à en développer les premiers codes narratifs, à travers des œuvres majeures du cinéma muet notamment, dont les grands films expressionnistes de Friedrich Wilhelm Murnau, Robert Wiene et Fritz Lang. D'autres grands réalisateurs ont par la suite marqué cette histoire, tels que Rainer Werner Fassbinder, Volker Schlöndorff, Wim Wenders, Fatih Akin, Christian Petzold ou Maren Ade ou encore Florian Henckel von Donnersmarck et Edward Berger, qui ont remporté l'Oscar du meilleur film étranger.

➤ **Objet d'étude 2. Theater als ‚Hammer‘. Le théâtre allemand, théâtre engagé ?**

La scène théâtrale allemande est riche, avec près de 150 théâtres publics ayant une troupe et un répertoire propres. L'héritage de Lessing, écrivain engagé des Lumières, reste très présent. Celui du théâtre épique de Bertolt Brecht, qui concevait le théâtre comme un « marteau » pour agir sur le réel, a fondé une tradition du théâtre engagé qu'ont poursuivie Thomas Bernhard, Heiner Müller ou Dea Loher. Certains metteurs en scène et acteurs contemporains, à l'instar de Thomas Ostermeier, Lars Eidinger (*Schaubühne*) et René Pollesch (*Volksbühne*), revendiquent encore cet engagement dans et par le théâtre. Quelles formes prennent les combats du théâtre d'hier et d'aujourd'hui ?

➤ **Objet d'étude 3. „Tanz! Sonst sind wir verloren!“, les chorégraphes allemands de Pina Bausch à Sasha Waltz**

Danser, pour quoi faire ? Le 30 novembre 2022, l'Unesco a inscrit la pratique de la danse moderne en Allemagne sur sa liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, mettant ainsi en lumière une forme d'expression artistique qui a révolutionné les codes de la danse, en y mêlant des éléments théâtraux. Créé par Pina Bausch, le *Tanztheater* se perpétue à travers les œuvres de Sasha Waltz ou encore Gret Palucca.

➤ **Objet d'étude 4. L'Allemagne, un berceau des Lumières et du romantisme**

Courants européens par excellence, les Lumières et le romantisme ont connu une expression particulière en Allemagne. Se pencher sur l'un de ces deux moments clés de la littérature allemande et de l'histoire des idées permet d'en interroger l'héritage. Ainsi, la référence aux valeurs des Lumières (raison, tolérance, respect chez Kant et Lessing

notamment), bien que remise en question par l'histoire du XX^e siècle (Adorno, Arendt), reste au fondement des libertés individuelles garanties par la Loi fondamentale de 1949. Les peintres et écrivains romantiques ont, pour leur part, bouleversé les codes au début du XIX^e siècle. Quelle résonance pour des adolescents du XXI^e siècle ? Cet objet d'étude invite à se confronter à des notions centrales (*die Vernunft, die Sehnsucht*), des motifs (*die blaue Blume*) et des grandes œuvres littéraires et picturales. *Was ist Aufklärung?* (Kant), *Die Ringparabel* (Lessing), *Aus dem Leben eines Tagelohners* (Eichendorff), *Der Wanderer über dem Nebelmeer* (Friedrich), *die Schauerromantik*.

Repères linguistiques – LVA, LVB et LVC

Le niveau B1 étant visé en fin terminale en LVB et au moins partiellement en LVC, les repères linguistiques sont présentés ici en référence aux niveaux B1 (LVB et LVC) et B2 (LVA).

Activités langagières

Compréhension de l'oral et de l'écrit

Dans la continuité de la classe de première, des supports de natures et d'intentions très variées sont proposés aux élèves. Avoir recours à la démarche d'investigation contribue efficacement à la construction de leur autonomie et donne du sens à la lecture ou à l'écoute des documents. Ainsi, mettre les élèves en situation de recherche active face à un corpus documentaire leur permet d'opérer un tri dans les informations comprises, de les hiérarchiser pour ensuite en rendre compte.

En compréhension, les élèves développent en particulier leurs compétences psychosociales cognitives (telles que, par exemple, la capacité à résoudre des problèmes de façon créative) et émotionnelles (telles que, par exemple, comprendre ou identifier ses émotions et son stress).

Ce que sait faire l'élève

B1

S'agissant de sujets familiers, il peut comprendre les points principaux et des éléments descriptifs dans des textes factuels rédigés dans un langage courant, ainsi que des interventions dans une langue claire et standard.

Il peut comprendre les points principaux de bulletins d'information radiophoniques, ou de programmes télévisés sur des sujets familiers si le débit est assez lent et la langue relativement articulée ainsi que suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe.

B2

S'agissant de sujets assez familiers, il peut comprendre les principaux points de textes et d'interventions complexes et d'une certaine longueur, en distinguant faits et points de vue, en identifiant des détails pertinents, en repérant la structuration chronologique, discursive et argumentative, en étant éventuellement aidé, à l'oral, par la présence d'un plan accompagnant l'intervention.

Il peut comprendre la plupart des reportages ou films en langue standard et identifier le ton, l'humeur, l'intention ou le point de vue du locuteur.

Il peut lire de manière autonome une grande variété de textes et parcourir rapidement plusieurs types de textes en parallèle pour en relever les points pertinents.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B2.

B1	B2
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconstruire le sens à partir d'éléments significatifs (accents de phrase, accents de mot, ordre des mots, mots connus sur la thématique).• S'appuyer sur des indices culturels pour interpréter et problématiser.• S'appuyer sur les indices paratextuels pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document.• S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée pour inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce qui est compris, ou sur la composition des mots et la dérivation pour en déduire leur sens.	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none">• Pour anticiper et structurer la recherche d'informations, mettre en place un projet d'écoute ou de lecture à partir de la thématique ou de la problématique traitée, ou d'activités d'expression prévues en aval.• S'appuyer sur les marques de déclinaisons pour identifier la fonction des éléments dans la phrase.• Reconnaître des modes ou temps complexes.• Repérer les phrases complexes à plusieurs propositions (les relatives, les subordonnées).• Apprendre à réguler son écoute à l'oral (baladodiffusion).• S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens.• Analyser en continu la construction du sens en confrontant ce qui a été compris avec les éléments nouveaux survenant lors de l'écoute ou de la lecture.• Distinguer dans les énoncés ce qui relève de l'information et de la prise de position de l'auteur.• Repérer des marqueurs stylistiques permettant d'accéder à l'intention non immédiatement explicite de l'auteur (emphase, ironie, etc.)

Expression orale et écrite

En classe terminale, les tâches d'expression proposées aux élèves demeurent très variées : il s'agit de raconter, rendre compte, expliquer, hiérarchiser les informations, d'exprimer son opinion et d'argumenter. À l'oral, les élèves peuvent être amenés à réaliser des exposés, enregistrer des podcasts, résumer le contenu d'un document en l'explicitant, participer à un jeu de rôles ou à un débat. À l'écrit, ils sont en mesure de rédiger un courrier détaillé, un article, une synthèse, une critique de livres ou de films, mais aussi de produire des textes créatifs « à la manière de ». À cet égard, il est judicieux d'adosser les tâches de production aux tâches de réception, afin d'enrichir le lexique de production en puisant dans les supports de réception. À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part du professeur, qui les identifie et apporte une réponse appropriée pour permettre à l'élève de les comprendre et de progresser dans sa maîtrise de la langue, sans pour autant le bloquer dans sa prise de parole.

En expression, les élèves développent leurs compétences psychosociales cognitives, émotionnelles et sociales (telles que, par exemple, communiquer de façon constructive).

Ce que sait faire l'élève

B1

Il peut raconter une histoire, décrire un événement et exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.

Il peut faire un exposé préparé ou une description détaillée non complexe sur un sujet familier qui soient assez clairs pour être suivis sans difficulté la plupart du temps.

Il peut donner des raisons simples pour justifier un point de vue, par exemple pour rédiger une critique simple sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant des structures simples et un vocabulaire peu étendu.

Il peut développer de manière claire, détaillée et cohérente une gamme étendue de sujets en relation avec son domaine d'intérêt, y compris, à l'oral, en s'écartant spontanément d'un texte préparé pour s'adapter à son public. Il peut dire de façon détaillée en quoi des événements et des expériences le touchent personnellement.

Il peut développer méthodiquement une argumentation en mettant en évidence les points significatifs et les éléments pertinents, par exemple pour écrire une critique de film ou de livre ou pour produire une synthèse.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B2.

B1	B2
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • à l'oral : Compenser par des périphrases, des synonymes ou antonymes les mots manquants relatifs aux sujets courants. S'entraîner à s'autocorriger et se reprendre sans perdre ses moyens. Mobiliser suffisamment de schémas maîtrisés de façon naturelle ou automatique (ilots de sécurité) pour se donner le temps de réfléchir aux éléments nouveaux requérant de l'attention. S'entraîner de manière ludique à gérer des situations inattendues dans des domaines familiers. • à l'écrit : Contrôler sa production a posteriori. Gérer les outils à disposition de manière autonome. Recourir à des connecteurs et des stratégies de structurations variées pour donner de la cohésion et de la cohérence. <p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux : <i>Zwischen 1961 und 1989 gelang mindestens 5.000 DDR-Bürgern die Flucht. Die Anzahl der Fluchten, die gescheitert sind, ist aber unbekannt.</i> • (se) présenter de manière adaptée en maîtrisant les principaux codes sociolinguistiques et pragmatiques : <i>Heute habe ich die Ehre, unser Klassenzimmer nach Sophie Scholl zu benennen. Sie war eine Widerstandskämpferin und bleibt für uns ein Vorbild.</i> • Raconter une histoire de façon organisée, le cas échéant en sélectionnant des éléments pertinents lus ou entendus pour les restituer ; Faire brièvement le récit d'une expérience en lien avec les thématiques étudiées : <i>Im dritten Reich wollte das Regime die Erziehung unter Kontrolle haben. Die FDJ-Gruppen sollten sich mindestens dreimal im Monat treffen.</i> 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • à l'oral : Variation des effets de prosodie et de style pour souligner, mettre en valeur, appuyer un propos, attirer l'attention. Parler « à la manière de » en s'inspirant de documents vus en classe. Prendre l'habitude de différentes modalités de prise de parole (pupitre, micro, radio, etc.) • à l'écrit : S'entraîner à varier les registres de langue et de discours. Travailler le développement thématique et la cohérence en articulant idée principale, idées secondaires et exemples. <p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter, nommer, décrire, caractériser de manière précise et détaillée des personnes, des objets, des lieux, des situations, des événements : <i>Zwischen Mauerbau und Mauerfall gelang teilweise unter Lebensgefahr, mehreren Tausenden DDR-Bürgern die Flucht. Die Anzahl der gescheiterten Fluchtversuche ist aber schätzungsweise viel höher.</i> • (Se) présenter de manière adaptée en maîtrisant une large gamme de codes sociolinguistiques et pragmatiques, par exemple présenter un intervenant, écrire à la manière de, etc. : <i>Ich möchte heute Sophie Scholl gedenken, nach der wir unser Klassenzimmer benennen. Wie Sie alle schon wissen, war sie eine bekannte Widerstandskämpferin. Sie steht auch für Mut und Gedankenfreiheit.</i> • Raconter une histoire ou faire le récit d'une expérience en lien avec les thématiques étudiées en recherchant certains effets de style simples (emphases, incises, ellipses, anaphores, etc.) et en adaptant la structure

- **Situer dans l'espace** les personnes ou les objets en maîtrisant une gamme étendue de marqueurs courants : *Man findet in Europa heute noch deutschsprachige Minderheiten, so etwa um die Stadt Hoptgarten in der Slowakei oder im Westen Rumäniens.*
- **Situer dans le temps** en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants adaptés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité : *Frauen sind in Spitzenpositionen noch immer unterrepräsentiert. Außerdem verdienen Frauen nach wie vor weniger. Vor zehn Jahren hatte man auf eine schnellere Angleichung gehofft.*
- Exprimer de façon nuancée des **sentiments variés** à l'aide de champs lexicaux suffisamment étendus (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse) : *Mich hat diese Choreographie von Pina Bausch stark beeindruckt. Ich war fast erschrocken, als in der ersten Szene eine Wand gefallen ist. Das ganze Publikum war sprachlos.*
- Exprimer et **justifier** une **opinion** : comparer, opposer, peser le pour et le contre : *Ich bin der Meinung, dass Politik auf Tiktok interessanter ist. Der Nachteil ist aber, dass die Argumente oberflächlich bleiben.*
- **Organiser** et **structurer** un propos ou un récit en employant une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques pour hiérarchiser son propos, ajouter une idée, nuancer, évoquer une alternative, exprimer la cause, la conséquence, l'opposition, la concession ou souligner, mettre en relief : *Künstliche Intelligenz bietet einige unglaubliche Vorteile. Sie kann jedoch auch gefährlich sein. Deshalb ist eine Regelung nötig.*
- Exposer et **explicit**er un **projet**, une **intention**, une **projection** dans l'avenir : *Mit der App „Stolpersteine SH“ können die Leute künftig Biografien von Opfern des Nationalsozialismus in Schleswig-Holstein digital abrufen. Die App macht also das individuelle Gedenken möglich.*
- Formuler des **hypothèses** en employant des structures pour exprimer son opinion de manière nuancée ainsi que des structures hypothétiques : *Ich vermute, dass die Bundesbürger noch Zeitungen lesen, weil diese auf Qualität gesetzt haben. Das Medienvertrauen muss jedoch unbedingt weiter gestärkt werden..*

narrative aux effets recherchés : *Die Hitlerjugend diente der ideologischen Erziehung, sogar der Gleichschaltung aller Jugendlichen vom 10. bis zum 18. Lebensjahr. Es hieß, sie auf den kommenden Kriegsdienst vorzubereiten.*

- **Situer dans l'espace** les personnes ou les objets en maîtrisant la plupart des règles et marqueurs courants : *Östlich der rumänischen Grenzen zu Ungarn und Serbien leben heute noch Rumänendeutsche, obwohl viele 1945 nach Deutschland, zum Teil in den Osten, aber mehrheitlich in die BRD, geflüchtet sind.*
- **Situer dans le temps** en utilisant une large gamme de marqueurs temporels ajustés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité : *Genau wie vor zwanzig Jahren verdienen Frauen weniger als Männer für die gleiche Arbeit. Außerdem nimmt der Anteil der Frauen in Spitzenpositionen derzeit wieder ab.*
- Exprimer de façon nuancée et avec précision une large gamme de **sentiments** (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.) : *Die Jugendlichen, die mit Pina Bausch getanzt haben, berichten über Liebe, große Freude am Zusammensein, Zärtlichkeit und Zusammenhalt. Diese Berichte sind tief erschütternd.*
- **Organiser** et **structurer** un récit ou un propos en employant **une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques** imbriqués dans des structures complexes : *Während auf der einen Seite die Begeisterung für die neuen technologischen Möglichkeiten der Künstlichen Intelligenz groß ist, wird auf der anderen Seite die KI wegen Datenschutzbedenken strikt abgelehnt.*
- Exposer avec différents degrés de conviction un **projet**, une **intention**, une **projection** dans l'avenir, y compris incluant d'autres personnes : *Es wäre wünschenswert, die App „Stolpersteine SH“ in Zukunft noch mehr zu entwickeln, insbesondere an der Schule, damit die GeschichtslehrerInnen die Möglichkeit haben, den Unterricht konkreter zu gestalten.*
- Exprimer avec aisance différentes modalités de la **condition** (irréel, conditionnel) : *Wer wüsste heute noch von Conrad Schumann, wenn er nicht beim Sprung in den Westen fotografiert worden wäre?*
- Établir une **corrél**ation, une **relation** de proportionnalité entre deux faits ou situations : *Je länger eine alte Wohnung leer bleibt, desto weniger möchten die Leute darin einziehen.*

Interaction orale et écrite, médiation

En classe terminale, selon les situations et les besoins, les élèves collaborent efficacement avec leurs pairs. Ils peuvent faire expliciter différents points de vue afin de faciliter la compréhension, s'aider de l'intonation, des hésitations et de quelques particules illocutoires connues pour identifier le point de vue des interlocuteurs, expliquer ou transposer pour autrui en des termes courants ou imagés une référence implicite pour rendre accessible un contexte culturel. Ils peuvent aussi échanger, vérifier et confirmer des informations afin de faciliter la compréhension de tous. Les jeux de rôle, les travaux de groupes, les débats, les échanges avec des interlocuteurs natifs (assistant de langue par exemple) et les correspondances scolaires sont autant d'activités propices à l'expression, aux échanges et à la médiation.

En situation d'interaction ou de médiation, les élèves peuvent développer leurs compétences psychosociales, en particulier les compétences sociales (« communiquer de façon constructive », « développer des relations constructives », « résoudre des difficultés »).

Ce que sait faire l'élève

B1

Il peut aborder une conversation en langue standard clairement articulée sur un sujet familier bien qu'il lui soit parfois nécessaire de faire répéter certains mots ou expressions et même s'il peut parfois être difficile à suivre lorsqu'il essaie de formuler exactement ce qu'il aimerait dire (expression de sentiments, comparaison, opposition).

Il peut prendre part à des conversations simples de façon prolongée tout en prenant quelques initiatives mais en restant très dépendant de l'interlocuteur.

Il peut résumer (en langue française) l'information et les arguments issus de textes ou dossiers, etc. (en langue allemande) sur des sujets familiers. Il peut rassembler des éléments d'information de sources diverses (en langue allemande) et les résumer pour quelqu'un d'autre (en langue française).

Il peut donner des consignes simples et claires pour organiser une activité et poser des questions pour amener les personnes à clarifier leur raisonnement.

Il peut montrer sa compréhension des problèmes clés dans un différend sur un sujet qui lui est familier et adresser des demandes simples pour obtenir confirmation et/ou clarification.

B2

Il peut exposer ses idées et ses opinions et argumenter sur des sujets complexes familiers, identifier avec précision les arguments d'autrui et y réagir de façon convaincante en langue standard.

Il peut conduire un entretien ou une conversation avec efficacité et aisance, en s'écartant spontanément des questions préparées et en exploitant et relançant les réponses intéressantes.

Il peut (en langue Y), faire une synthèse et rendre compte d'informations et d'arguments venant de diverses sources orales et écrites (en langue X).

Il peut comparer, opposer et synthétiser (en langue Y), des informations et points de vue différents (en langue X).

Il peut organiser et gérer un travail collectif de façon efficace, agir comme rapporteur d'un groupe, noter les idées et les décisions, les discuter avec le groupe et faire ensuite en plénière un résumé des points de vue exprimés.

Il peut aider des interlocuteurs à mieux se comprendre et à obtenir un consensus en reformulant leurs positions ou, à l'occasion de rencontres interculturelles, reconnaître des points de vue différents de sa propre vision du monde et en tenir compte, clarifier les malentendus et discuter des ressemblances et des différences de points de vue et d'approches en vue de faciliter l'interaction ou les échanges et de permettre à la discussion d'avancer.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B2.

B1	B2
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire expliciter différents points de vue afin de faciliter la compréhension par tous. • S'aider de l'intonation, des hésitations pour identifier le point de vue des interlocuteurs. • Expliquer ou transposer pour autrui, en des termes courants ou imagés, une référence implicite simple présente dans un message pour rendre accessible un contexte culturel. <p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poser des questions précises à l'aide des adjectifs interrogatifs portant sur la fréquence, le degré, la mesure : <i>Wie weit bist du gekommen? / wie lange brauchst du noch?</i> • Donner des conseils, des consignes ou des ordres de manière souple et adaptée, ou y réagir, grâce à des impératifs ou des verbes modaux : <i>Lass uns mal probieren! Wollen wir anfangen? Könntest du bitte deine Meinung dazu geben? Wetten, dass du es schaffst!</i> • Demander l'autorisation et exprimer simplement la permission, l'interdiction ou des contraintes à l'aide d'une gamme étendue de modaux : <i>Dürfen wir überhaupt unsere Meinung geben? / Wieso ist es im Theater verboten, Videos zu machen?</i> • Exprimer son accord ou son désaccord avec nuance : <i>Ich bin damit (nicht) einverstanden. Ich stimme völlig zu. / Ich fürchte, dass es so nicht geht. / Ja, so würde ich es auch machen! / Also, ich würde es vielleicht doch anders machen.</i> • Reformuler en modulant son expression pour s'assurer d'avoir compris ou d'avoir été compris (répéter, préciser, clarifier, traduire) : <i>Das heißt auf Französisch, dass... / Das bedeutet, dass... / Damit meine ich, dass... / Um es klarer zu machen, würde ich es so formulieren: ... / Wenn ich richtig verstanden habe, ...</i> • Utiliser les principales formules de politesse et adapter son propos à l'interlocuteur en faisant 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> • Echanger, vérifier et confirmer des informations afin de faciliter la compréhension par tous. • Rendre des informations ou des références sur un sujet courant ou un contexte culturel plus claires et plus explicites pour autrui en les paraphrasant de différentes manières. • Poser des questions, faire des commentaires et proposer des reformulations simples pour garder le cap d'une discussion. • Compenser son manque de lexique en exprimant le sens d'un mot à l'aide d'une périphrase ou une autre reformulation (par exemple, « un véhicule pour voyageurs » pour « un bus »). <p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poser une large gamme de questions pour vérifier qu'il a compris ce que le locuteur voulait dire et faire clarifier les points équivoques : <i>Wieso? Mir leuchtet das nicht ein...</i> • Donner des conseils, des consignes ou des ordres de manière adaptée, ou y réagir, en fonction de codes sociolinguistiques et pragmatiques : <i>Soll ich Ihnen gleich sagen, was ich davon halte? Würden Sie bitte das Fenster zumachen? Aber selbstverständlich! Gern geschehen.</i> • Demander l'autorisation et exprimer avec une large gamme de moyens une (in)capacité, la permission, l'interdiction ou des contraintes : <i>Ist es Ihnen recht, wenn ich das Fenster aufmache? Rauchen ist hier nicht gestattet. Wegen der Diktatur waren viele Kinder gezwungen, in ein Ferienlager zu gehen.</i> • Exposer différents points de vue et présenter les différents points de désaccord de façon relativement précise tout en dégageant des pistes d'entente possibles : <i>Ein Teil der Klasse ist der Ansicht, dass Arbeitszeiten flexibel sein sollten, während ein anderer auf stabile Arbeitszeiten Wert legt. Telearbeit stellt eine glaubwürdige Kompromisslösung dar.</i> • Formuler des questions et des commentaires pour inciter l'interlocuteur à développer ses idées et à justifier ou clarifier ses opinions : <i>Das ist mir irgendwie unklar. Hättest du Beispiele? / Könntest du es anders formulieren? / Das klingt zwar überzeugend, aber kannst du es belegen?</i>

preuve de compétences sociolinguistiques, y compris à l'écrit : *Sehr geehrte(r) Frau / Herr... Ich danke Ihnen für Ihre Antwort. Mit freundlichen Grüßen*

- **Relancer** et reformuler de manière souple : *Also, wir sind zu dem Schluss gekommen, dass es in den fünfziger Jahren in Deutschland aufwärts ging. Stimmt das auch wirklich in allen Bereichen?*
- Utiliser une gamme étendue de termes permettant d'**expliquer** et **hiérarchiser** une information : *Also, ursprünglich war Prora in der NS-Zeit als Seebad für alle gedacht. Das hieß damals für die Arier, versteht sich. Erst später wurde es nebenbei als Lazarett oder Flüchtlingslager benutzt. Nicht umgekehrt. Erstaunlich, oder?*
- Exprimer des **émotions** et des **sentiments** nuancés en lien avec la thématique traitée : *Es war für die ersten Frauen, die Karriere gemacht haben, bestimmt schwer, vielleicht sogar schmerzhaft, dem Blick anderer standzuhalten. Sie haben sich bestimmt schuldig gefühlt und mussten sich ständig durchsetzen. Glaubst du nicht?*
- **Transmettre les informations pertinentes**, y compris quelques **informations implicites d'ordre culturel**, une affiche publicitaire, une chanson, un texte informatif, etc. : *In der „Heute-show“ von gestern haben sie einen Witz über die Grünen gemacht. Der Titel „Fifty shades of green“ erinnert an einen amerikanischen Bestseller. Das war lustig.*

- Utiliser une **large gamme de formules de politesse** et adapter son propos à l'interlocuteur pour intervenir au bon moment, soutenir et terminer un échange, y compris à l'écrit : *Hiermit bitte ich um... Ich bitte um Entschuldigung / Verzeihung. Hochachtungsvoll. Ich stehe Ihnen zur Verfügung. Melden Sie sich bitte.*
- **Reformuler les idées** des autres et **les intégrer de façon cohérente** à son propre discours : *Wir haben gemeinsam festgestellt, dass die fünfziger Jahre Jahre des Wohlstands für Deutschland waren. Das möchte ich aber relativieren, denn nur die Lage in Westdeutschland wurde berücksichtigt.*
- Utiliser une large gamme de termes permettant d'**expliquer** un processus complexe en le décomposant en une série d'étapes plus simples : *Also, ich erkläre dir das: Zwar ist Prora heute eine Luxusanlage, aber es hat eine lange Geschichte: zuerst war es... Dann kam... Zwischendurch...*
- Exprimer, avec précision, des **sentiments** et des **émotions** en lien avec la thématique traitée : *Kannst du dir vorstellen, was diese Frauen alles auf sich haben nehmen müssen? Entmutigungen, Schuldgefühle, Minderwertigkeitsgefühle, ja sogar Aggressionen? Wie hart muss das gewesen sein!*
- **Transmettre avec précision** une information détaillée, y compris des informations implicites d'ordre culturel : *Nein, pass auf, die „Heute-show“ ist keine normale Tagesschau. Der Titel ist irreführend. Das ist eigentlich eine Satire-Sendung, die in Deutschland sehr beliebt ist. Sie behandelt seit 2009 politische Themen.*

Outils linguistiques – LVA, LVB et LVC

Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers des élèves, suscités par une activité d'expression (lexique et grammaire de production) ou par une activité de compréhension requérant un repérage plus fin des choix linguistiques opérés par l'auteur en fonction de ses intentions. En terminale, la plupart des faits de langue sont connus des élèves et font l'objet d'un approfondissement ou d'une consolidation, toujours à l'appui d'un document authentique qui permet d'aborder le fait de langue en lien avec le sens. À ce stade de maîtrise de la langue attendue aux niveaux B du CECRL, la logique interne de la grande majorité des faits de langue est comprise. En expression, ces faits de langue font l'objet d'un usage globalement maîtrisé, même si des erreurs peuvent subsister, surtout pour des structures complexes ou des faits étudiés plus récemment. La reprise de ces faits de langue dans une démarche spiralaire reste nécessaire même à ce niveau.

La terminologie adoptée est celle de l'ouvrage de référence *La Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, Ph. Monneret & F. Poli (dir.), Éducol, « Les Guides fondamentaux pour enseigner » (2021) afin que les élèves puissent utiliser les mêmes étiquettes grammaticales en français et en langues étrangères et, grâce à elles, effectuer des rapprochements ou décrire les différences de fonctionnement entre les langues.

Les listes qui suivent sont *indicatives et non exhaustives*, laissées à l'appréciation du professeur en fonction du contexte de sa classe.

Phonologie et prosodie

B1

- consolider la prononciation et l'accentuation des noms d'origine étrangère : *Persiflage, gendergerecht*
- former des énoncés plus fluides et plus expressifs
- repérer l'origine nationale de quelques accents

B2

- savoir utiliser l'accentuation, l'intonation et le rythme pour appuyer le message que l'élève veut transmettre
- repérer l'origine nationale et régionale d'un accent

Lexique en lien avec les axes culturels

La forme du féminin ainsi que celle du pluriel sont à connaître lorsqu'elles sont utilisées.

- **L'égalité hommes-femmes** : **B1** *die Gleichberechtigung, (nicht) gleichberechtigt sein, für Parität kämpfen, gegen Diskriminierung / Vorurteile kämpfen, Familie und Arbeit vereinbaren, sich um die Kinder kümmern, beruflich erfolgreich sein, in wichtigen Positionen unterrepräsentiert sein, frauenfeindlich*
B2 *sich in einer Männerwelt durch/setzen, gleichen Lohn für gleiche Arbeit fordern, Posten in Spitzenpositionen an/streben, die Frauenquote, der Frauenanteil, die gesetzliche Gleichstellung von Frauen und Männern, weibliche Vorbilder haben, die Gesellschaft weiter/bringen, gendergerecht, gendern*
- **La protection des données / la surveillance** : **B1** *das Privatleben, die Privatsphäre, öffentlich, die Öffentlichkeit, die persönlichen Daten, jn überwachen, die Überwachung, etwas fälschen, die Datenbank*
B2 *geheim, das Geheimnis, jn bespitzeln, jm schaden, gegen ein Recht verstoßen, der Bundesnachrichtendienst (BND), der V-Mann, der Dateenschutz, das Recht auf Privatsphäre*
- **Le monde de l'entreprise** : **B1** *das Unternehmen, der Mitarbeiter, der Arbeitgeber / -nehmer, eine angenehme Arbeitsatmosphäre bieten, die Arbeitsstimmung, die Arbeitsbedingungen, Kompromisse schließen, die Beziehungen im Unternehmen*
B2 *der Mittelstand, der Betrieb, die Branche, das Arbeitsumfeld, die Personalentwicklung, die Arbeitsbelastung, etwas schätzen, etwas an/streben, die Gewerkschaften, verhandeln, die Vereinbarkeit von Beruf und Familienleben*
- **L'éducation et l'embrigadement idéologique** : **B1** *das Mitglied, Mitglied einer Jugendorganisation werden, einer Jugendorganisation an/gehören, die (ideologische) Erziehung, jn erziehen, jm etwas bei/bringen, jn unter Kontrolle haben, freiwillig, verpflichtet sein, Sport und Freizeitaktivitäten versprechen, die Kameradschaft*
B2 *jm etwas ein/trichtern, einer Jugendbewegung bei/treten, Werte vermitteln, etwas fördern, die Gehirnwäsche, die körperliche Züchtigung*
- **Les Églises, les religions** : **B1** *die (katholische / evangelische) Kirche, getauft sein, die Kirchensteuer zahlen, Mitglied einer Gemeinde sein, fromm sein, beten, zum Gottesdienst gehen, der Priester, der Pastor, die Diakonie, die Kirchenskandale, der Glaube, der Islam, der Muslim, das Judentum, der Jude*
B2 *aus der Kirche aus/treten, der Kirchnaustritt, als Gegenmacht auf/treten, unterstützungsbedürftigen Menschen helfen, die Nächstenliebe, der Laie*
- **Le mur de Berlin** : **B1** *die Berliner Mauer, die Mauerreste / -teile, das Reststück, der Mauerweg, das Denkmal, die Erinnerung an etwas, an die Teilung Deutschlands erinnern, die Spuren, die East Side Gallery*
B2 *das Wahrzeichen, umstritten, die Wende, der Gedenkort, die Gedenkstätte, der Zeuge, etwas wach/halten, der Grenzübergang, der Stacheldraht, der Wachturm, der Zaun, etwas einschließen*
- **Le devoir de mémoire** : **B1** *die Stolpersteine, das Verbrechen, das Opfer, die Judenverfolgung, das Konzentrations- und Vernichtungslager, der Erinnerungsort, nicht vergessen (dürfen), das Denkmal, die Toten ehren, etwas für wichtig halten, die Erinnerungskultur, der Holocaust*
B2 *die Gedenkstätte, das Mahnmal, den Opfern huldigen, eine Verantwortung für die Zukunft tragen, einer Sache gedenken, das kollektive Gedächtnis*
- **Les vestiges du passé** : **B1** *Geschichte erzählen, die Spuren der Geschichte, schützen, zerstören, betrachten als, hässlich, polemisch, wieder auf/bauen, neu beleben*

B2 unter Denkmalschutz stehen, das bauliche Kulturgut, zum UNESCO-Weltkulturerbe gehören, wertvoll, das Erbe erhalten, gut / schlecht erhalten sein, Unbehagen erzeugen, unbehaglich, etwas verdrängen wollen

• **Les minorités de culture allemande** : **B1** die Minderheit, die Mehrheitsbevölkerung, deutschsprachig, seine Kultur / Sprache / Identität bewahren, der Siedler, die Siedlungsgebiete, stammen aus, sich nieder/lassen

B2 deutscher Abstammung sein, das Kulturerbe bewahren, die Bildungs- / Kultureinrichtungen, die Vertriebenen, Anfeindungen erleben, schrumpfen

• **Le miracle économique** : **B1** das Wirtschaftswunder, der Wiederaufbau, die Stunde „Null“, der Marshallplan, die Goldenen Fünfziger, die soziale Marktwirtschaft, das Wunder von Bern, der Gründungsmythos, die Identität als Nation stärken, die D-Mark

B2 das Wirtschaftswachstum, der Wohlstand, die Währungsreform, zu einem nationalen Symbol stilisiert werden, identitätsstiftend sein, der Muff der fünfziger Jahre

• **1989** : **B1** die Parolen „Wir sind das Volk“ / „Wir sind ein Volk“ / „Visafrei nach Shanghai“ / „Keine Gewalt“, die Montagsdemonstrationen, sich versammeln, die Wendeliteratur, die friedliche Revolution, Friedensgebete, sich an etwas erinnern, berichten

B2 das Bewusstsein prägen, der literarische Stoff, sich in die damalige Situation zurück/versetzen, der Geisteszustand, die Geschichte verarbeiten / fantasieren / fabulieren

• **Le héros national** : **B1** der (National)Held, die Heldenfigur, die Propagandafigur, jn als Helden feiern, das Vorbild, sich mit jm identifizieren, jn bewundern, auf jn stolz sein, etwas inszenieren, Faszination auf jn aus/üben

B2 etwas verkörpern, als Vorbild taugen, jn an/himmeln, die Heldenverehrung, zu politischen Zwecken instrumentalisiert werden, etwas missbrauchen

• **La résistance** : **B1** der Widerstand, gegen etwas Widerstand leisten, etwas bekämpfen, Risiken ein/gehen, etwas mit seinem eigenen Leben bezahlen, eine geheime Gruppe gründen, Flugblätter verteilen, Attentate planen, sich verstecken, unter/tauchen

B2 zu den Waffen greifen, gefoltert / verfolgt / ermordet / gefahndet / denunziert werden, der Haftbefehl, die Todesstrafe, die posthume Anerkennung, als Attentäter betrachtet werden

• **Le roman historique** : **B1** der historische Roman, ein erfolgreiches Genre, der Schriftsteller, der Historiker, die Geschichte als literarisches Thema benutzen, große Auflagen haben, der Leserschaft gefallen, zu den Klassikern gehören, das Ereignis

B2 sich mit historischem Stoff / historischen Begebenheiten befassen, die Geschichte dem Leser näher bringen / zugänglicher machen / interpretieren / illustrieren, Anspruch auf wissenschaftliche Richtigkeit (nicht) haben, ein Thema wieder auf/greifen

• **L'humour** : **B1** der (schwarze) Humor, lachen, (keinen) Sinn für Humor haben, der Humorist, der Kabarettist, der Karikaturist, der Witz, die Satire, die Parodie, sich über etwas lustig machen, Humor als Unterhaltungsmittel / politische Waffe benutzen, die Zensur, lächerlich, grotesk

B2 der Spott, etwas oder jn. verspotten, die Persiflage, (nur scheinbar) harmlos sein, skurril, versteckte Kritik aus/üben

• **Le pouvoir d'un discours ou d'une photo** : **B1** die Macht der Worte / der Bilder, etwas bewirken, Gefühle aus/lösen, Gehör finden, in Erinnerung bleiben, Generationen bewegen, auffallen, im Gedächtnis behalten, Bilder und Worte, die um die Welt gehen

B2 die (Moment)aufnahme, die Wirkungskraft einer Rede / eines Bildes, das kollektive Bewusstsein prägen, resonanzstark, symbolträchtig, unmittelbar auf jn wirken, ins Gedächtnis kommen

• **Le monde médiatique** : **B1** die Presse, die Zeitung, die Zeitschrift, das Magazin, die Reportage, die Tagesschau, der (private / öffentliche) Fernsehsender, der Journalist, der Reporter, jn informieren, die Hintergründe erklären / erläutern, die Vierte Gewalt

B2 die Lügen- / Skandal- / Boulevardpresse, unzeitgemäß sein, von anderen Informationsquellen bedroht sein, einen (Leit)artikel verfassen, auf Objektivität / quellensichere Informationen setzen, die Schlagzeile, die Auflage, die Zuschauerzahl

• **La publicité** : **B1** Werbung für etwas machen, der Werbespot / -slogan, das Werbeplakat, die Werbeagentur, zum Erfolg eines Produkts bei/tragen, eine kommerzielle Strategie entwickeln

B2 etwas an/preisen, das Konsumverhalten der Leute beeinflussen wollen, zum Kauf an/regen, die Zielgruppe, Bedürfnisse erzeugen, Identifizierung an/streben

• **Les réseaux sociaux comme instrument politique** : **B1** die sozialen Netzwerke, jn beeinflussen, Einfluss auf jn haben, ein Video drehen, veröffentlichen, eine Plattform nutzen, Millionen Aufrufe erreichen, einen Inhalt liken / teilen, Teil einer Wahlkampagne sein

B2 die Reichweite auf den sozialen Medien, eine Zielgruppe an/sprechen, eine Strategie verfolgen, neue Wähler an/werben, um Stimmen werben, etwas verbreiten

• **L'engagement en ligne** : **B1** eine Kampagne online starten, einen Beitrag leisten, zu etwas bei/tragen, eine Online-Petition auf/setzen, unterschreiben, seine Stimme hören lassen, sich für etwas ein/setzen, sich vernetzen, sich betroffen fühlen, von etwas überzeugt sein, etwas unternehmen

B2 an einer Bürgerbewegung, -initiative teil/nehmen, etwas voran/bringen, viel ausrichten können, Unterschriften sammeln, etwas veranstalten

• **L'intelligence artificielle** : **B1** die KI, klug sein, kluge Maschinen / Roboter entwickeln, die Wissenschaft, das Leben verändern, verbessern, neue Perspektiven eröffnen, KI im Alltagsleben benutzen, ersetzt werden, Arbeitsplätze bedrohen

B2 besondere Fähigkeiten haben, neue Möglichkeiten bieten, in verschiedenen Bereichen nützlich sein, außer Kontrolle geraten (können), Risiken bergen, den Wert der menschlichen Arbeit infrage/stellen

• **La confiance dans les médias** : **B1** die Medien, falsche Nachrichten verbreiten, ins Netz stellen, nicht stimmen, die Lüge, jn an/lügen, jm vertrauen oder misstrauen, das Vertrauen in den Medien, die Vertrauenskrise

B2 die Meldung, die Falschmeldung → die (Falsch)Meldung, die Hetze, die Quelle überprüfen, jm Vertrauen schenken, die Medienglaubwürdigkeit, die Medienverdrossenheit, Verantwortung tragen, verantwortungsvoll, etwas für glaubwürdig halten

• **Les arts et leur perception** : **B1** die Malerei, der Maler, das Gemälde, malen, die Dichtung, der Dichter, der Gedicht(band), dichten, das Theater, der Dramaturg, das Theaterstück, die Filmkunst, der Regisseur, der Schauspieler, der Film, drehen, der Tanz, der Tänzer, die Choreographie, die Bühne, die Leinwand, bei den Lesern, Zuschauern Emotionen (Freude, Angst, Mitleid) vermitteln, etwas dar/stellen, wirken (+adj)

B2 die Kunstbewegung, die Aufführung, (be)rührend, jn berühren, den Leser / Zuschauer zum Nachdenken an/regen, Aufsehen erregen, mit den Regeln spielerisch um/gehen, künstlerische Maßstäbe setzen, die Rezension

• **Les Lumières allemandes** : **B1** die Aufklärung, der Denker, der Philosoph, die Meinungs- und Religionsfreiheit, der Rechtsstaat, die Bedeutung der Bildung betonen, die individuellen Rechte schützen / garantieren

B2 an die Vernunft / den Verstand appellieren, der Respekt für die Menschenwürde, die Weisheit, das individuelle Gewissen, die Grundlage für eine demokratische / gerechte Gesellschaft bilden, eine Reform durch/führen.

Grammaire B1 – B2

Le verbe

- consolider les conjugaisons à l'indicatif et au subjonctif II
- utiliser le passif impersonnel (*Es wurde darüber heftig diskutiert.*) et le passif avec un verbe modal (*Es kann noch darüber diskutiert werden.*)
- **B2** : repérer le subjonctif I
- utiliser le passif parfait (*Das Projekt ist erfolgreich durchgeführt worden.*) et le complément d'agent en *durch*
- utiliser le «double infinitif» (*Brecht hat die dänische Sprache nicht lernen wollen.*)

Le groupe nominal (GN)

- maîtriser le genre des noms dérivés d'origine étrangère (*die Kooperation, der Motor, das Argument*)
- consolider la déclinaison de l'adjectif épithète avec un article défini, indéfini et sans article
- employer quelques masculins faibles (*der Franzose, der Mensch*) et mixtes fréquents (*der Name, der Glaube*)

- reconnaître la subordonnée relative avec un pronom relatif précédé d'une préposition (*Die Choreographin, mit der sie gearbeitet hat, hat sie ermutigt.*) En B2 : savoir l'employer
- reconnaître la subordonnée relative avec un pronom en *wo-* (*Das Thema, wofür wir uns interessieren, ist aktuell.*). En B2 : savoir l'employer
- B2 : délimiter le groupe participial épithète avec participe II (*Die von dem nationalsozialistischen Staat verbannten Künstler*) et participe I (*Die im Frühling blühende Landschaft*)

Les pronoms

- utiliser le pronom en *da-* pour anaphoriser un groupe prépositionnel en rection (*wir waren stolz darauf*)
- B2 : utiliser les pronoms impersonnels *irgendeiner, irgendetwas, nirgendwo, nirgendwer*

Les marqueurs spatiaux temporels

- utiliser différents marqueurs lexicaux pour exprimer l'antériorité (*vor, vorher, bevor*) et la postériorité (*nach, nachher, nachdem*)

La phrase allemande et son organisation

- comprendre des relations de sens complexes grâce aux conjonctions de subordination et aux connecteurs logiques : la cause (*weil, nämlich, da*), les relations temporelles, d'antériorité et de postériorité (*bevor, nachdem*), la conséquence (*so + adj, dass, deswegen, darum, daher, infolgedessen, so dass*), la concession (*auch wenn, trotzdem, zwar... aber...*), la comparaison irréaliste avec *als ob*, le but (*um...zu, damit*), les marqueurs de reformulation (*das heißt / d.h. à l'écrit, anders gesagt et beziehungsweise / bzw. à l'écrit*), l'ajout (*dazu, außerdem, übrigens, auch, ebenso*), la relation de corrélation exprimée par *je...desto* et les utiliser en B2
- comprendre la modalisation exprimée par des modalisateurs (*bestimmt, anscheinend, vermutlich, angeblich*) ou des verbes modaux (*müssen, mögen, können, wollen*). En B2 : savoir exprimer la modalisation
- B2 : identifier la relation de sens exprimée par *indem* (moyen, concomitance, cause)
- B2 : reconnaître la subordonnée conditionnelle sans *wenn* (*Hätte er die Nachricht überprüft, hätte er gleich bemerkt, dass es Fake News war.*) et la comparaison irréaliste sans *ob* (*Er tut, als hätte er nichts davon gewusst.*)
- B2 : repérer les différents marqueurs du discours rapporté (*laut, nach, seiner Meinung nach, angeblich, wollen, sollen + subjonctif I*)
- B2 : identifier quelques particules illocutoires (*bloß, wohl, ja*) afin d'accéder à la compréhension de l'implicite (*Seine Reaktion war ja zu erwarten.*)