

Cahiers de LI.RI.CO.
Littératures contemporaines du Río de la Plata

Sergio Delgado y Julio Premat (editores)

**Movimiento y
nominación**
*Notas sobre la poesía
argentina contemporánea*

Actas del coloquio internacional
«Poesía argentina contemporánea: Tradiciones, rupturas y
derivadas», Université de Bretagne-Sud, Lorient, France,
13 y 14 de noviembre 2006

Université de Paris 8 Vincennes - Saint-Denis
Université de Bretagne-Sud, Lorient-ADICORE

Movimiento y nominación. Notas sobre la poesía argentina contemporánea
Palabras clave: poesía, poesía argentina, época contemporánea, neobarroco.
Mots clés: poésie contemporaine, poésie argentine, néo-baroque.
Saint-Denis, diciembre 2007 / décembre 2007
Precio: 10 € (más gastos eventuales de envío) / Prix : 10 € (plus frais d'envoi éventuels)

Contacto / Contact:
Julio Premat
31, rue du Dr. Léonce Basset
93400 Saint Ouen
Francia / France
ju. premat@wanadoo.fr

Tapa/Couverture : Eduardo Stupía, TANTI (tríptico), 1999.

Ce volume des *Cahiers de LI .RI .CO* . reproduit l'ensemble des communications lues lors du colloque international (*Poesía argentina contemporánea. Tradiciones, rupturas y derivas*) organisé conjointement par l'Université de Bretagne-Sud (laboratoire ADICORE) et l'Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis (laboratoire TRAVERSESES) en novembre 2006. Il s'agissait de réunir des universitaires et des doctorants avec des poètes -jeunes ou déjà reconnus-, pour proposer des lectures, parfois fondatrices, de la foisonnante production poétique argentine des vingt dernières années. Cette publication fait suite au volume précédent des *Cahiers (Bajo sur. Muestra de la poesía actual)*, qui présentait des poèmes récents provenant du Chili, de l'Argentine et de l'Uruguay. Elle s'inscrit dans les activités du RIELA (Réseau interuniversitaire d'études sur la littérature argentine), réseau composé de chercheurs de quinze universités françaises, deux universités belges et deux universités argentines.

Este volumen de los *Cahiers de LI .RI .CO* . reproduce el conjunto de las ponencias leídas durante el coloquio internacional (*Poesía argentina contemporánea. Tradiciones, rupturas y derivas*) organizado conjuntamente por la Université de Bretagne-Sud (laboratorio ADICORE) y por la Universidad Paris 8 Vincennes - Saint Denis (laboratorio TRAVERSESES) en noviembre 2006. Se trataba de reunir a universitarios y doctorantes con poetas -jóvenes o ya reconocidos-, para proponer lecturas, a veces fundadoras, de la proliferante producción poética argentina de los últimos veinte años. Esta publicación prolonga el volumen precedente de los *Cahiers (Bajo sur. Muestra de la poesía actual)*, que presentaba poemas recientes de Chile, Argentina y Uruguay. Se inscribe en el marco de las actividades del RIELA (Red interuniversitaria de estudios de la literatura argentina), red compuesta por investigadores de quince universidades francesas, dos belgas y dos argentinas.

Índice

Presentación	11
<i>Sergio Delgado</i>	
Introducción panorámica	
Neobarrocos, objetivistas, epifánicos y realistas: nuevos apuntes para la historia de la nueva poesía argentina.....	23
<i>Martín Prieto</i>	
Delimitaciones teóricas y geográficas	
Baja Andes: sed y poéticas tramontinas. Un desvío etnográfico a mano alzada.....	47
<i>Pedro Araya</i>	
Dicción en la poesía argentina.....	59
<i>Edgardo Dobry</i>	
Tradiciones	
Francisco Madariaga y el país del yo.....	73
<i>Eduardo Espina</i>	
Una tordilla como regalo: Francisco Madariaga.....	85
<i>Roxana Páez</i>	
La guerra en la Argentina de los setenta según Marco Anneo Lucano (sobre <i>César en Dyrrachium</i> de Aldo Oliva).....	101
<i>Sergio Raimondi</i>	
La última poesía argentina: traducir la tradición, la traición, con T de técnica.....	115
<i>Delfina Muschiatti</i>	
Aspectos materialistas en la poesía argentina.....	131
<i>Daniel García Helder</i>	
Rupturas	
La exploración de soportes y lenguajes en la poesía argentina contemporánea.....	151
<i>Mariana Bustelo</i>	
Ida y vuelta a Zelarayán.....	165
<i>Mariana Di Cìo</i>	
De viaje . Loops, sistemas de distribución y otros mapas de producción.....	175
<i>Mariano Mayer</i>	
El lujurioso sentimental: notas en torno a la prosaica poesía de	

Wáshington Cucurto..... 183
Julio Prieto

Derivas

El poema y la ciudad. Paisaje urbano e hiperurbano en tres poetas
rosarinos (Dobry, García Helder y Prieto)..... 199
Sergio Delgado

La argentinidad en Edgardo Dobry: fatalidad y máscara..... 219
Valentina Litvan

Diana Bellessi: la voz de lo amado..... 227
Valeria Melchiorre

El despliegue del vacío: Arturo Carrera, el barroco, los orígenes..... 241
Diego Vecchio

Epílogo

Todo sobre el neobarroco..... 257
Arturo Carrera