

SALVATION
THE



JOUR2FÊTE ET CHRYSALIS FILMS
PRÉSENTENT



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

THE S A L V A T I O N

UN FILM DE KRISTIAN LEVRING

MADS MIKKELSEN EVA GREEN JEFFREY DEAN MORGAN MIKAEL PERSBRANDT
ET AVEC LES PARTICIPATIONS DE JONATHAN PRYCE ET DE ERIC CANTONA



AU CINÉMA LE 27 AOÛT 2014



DISTRIBUTION

JOUR2FÊTE

Sarah Chazelle & Etienne Ollagnier
7, rue Ambroise Thomas – 75009 Paris
Tél. : 01 40 22 92 15
contact@jour2fete.com

CHRYSALIS FILMS

Pierre-François Bernet & Camille Lopato
18, rue Saint Marc – 75002 Paris
Tél. : 01 43 33 77 62
contact@chrysalis-films.com

DANEMARK ROYAUME-UNI AFRIQUE DU SUD
DUREE : 1H32 - FORMAT : 2.35 - SON : 5.1

DOSSIER DE PRESSE ET PHOTOS TELECHARGEABLES SUR
WWW.THESALVATION-LEFILM.COM

PRESSE

MOONFLEET

Matthieu Rey & Mounia Wissinger
10, rue d'Aumale – 75009 Paris
Tél. : 01 53 20 01 20
matthieu-rey@moonfleet.fi

SYNOPSIS

1870, AMÉRIQUE. Lorsque John tue le meurtrier de sa famille, il déclenche la fureur du chef de gang, Delarue. Trahi par sa communauté, lâche et corrompue, le paisible pionnier doit alors traquer seul les hors-la-loi.



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Depuis que je suis petit, j'ai toujours aimé les westerns. Réaliser THE SALVATION c'était un peu comme replonger dans mon imaginaire d'enfant, imaginaire d'un monde qui était, dans tous les sens du terme, très éloigné du mien.

THE SALVATION est tout d'abord un hommage au western classique américain.

En termes de langage cinématographique, le western est démodé. Je me suis demandé plusieurs fois pourquoi je voulais revenir à un genre que beaucoup considèrent comme mort. La réponse est simple : John Ford, Sergio Leone et Akira Kurosawa sont mes héros. Réaliser un film dans un genre où ils avaient excellé était un rêve.

La majorité des personnes qui ont survécu au Far West étaient des immigrants européens. Ces personnes avaient

fui la guerre ou la pauvreté dans l'espoir d'une vie meilleure. L'histoire du Far West fait donc partie de notre histoire, celle de ceux pour qui les perspectives d'une vie meilleure en Europe avaient disparu, de tous ces déracinés qui ont donné naissance à une nation.

Imaginer le dur combat pour survivre dans ce nouveau monde donne matière à réflexion. Comment construire son existence dans un monde sans ordre ni loi ? Quels sont les mécanismes qui se mettent en place quand aucune aide ne vient de nulle part ?

Une famille assassinée, un frère tué, la force et la souffrance d'un homme et l'heure de la vengeance. Dans toute saga nordique, les méchants sont tués, et il en est de même dans tout western américain. Je voulais raconter une fable sur la vengeance et la survie dans un paysage mythique.

Tourner dans de vastes paysages désertiques a toujours été un de mes éléments de prédilection. Il y a comme une fascination méditative à attendre que la lumière projette l'ombre désirée sur une montagne. Recréer des tempêtes de poussières ou une pluie torrentielle est un plaisir enfantin qui a transcendé la façon de faire ce film et je dois admettre que j'en ai apprécié chaque seconde.

N'oublions pas non plus les acteurs. Peu importe comment sont distillés les personnages et les dialogues, les acteurs sont toujours ceux sur lesquels le réalisateur s'appuie pour donner de la consistance à son histoire. Durant la réalisation de THE SALVATION, j'ai eu le privilège de travailler avec les meilleurs d'entre eux et je leur en suis très reconnaissant.

- Kristian Levring

DEVANT LA CAMÉRA

MADS MIKKELSEN (*Jon*)

Mads Mikkelsen débute au cinéma dans *PUSHER* (1996) de Nicolas Winding Refn. Il continue sa collaboration avec le cinéaste dans *BLEEDER* en 1999, *PUSHER II* en 2004 et *LE GUERRIER SILENCIEUX*, *VALHALLA RISING* en 2010.

Il travaille également avec d'autres cinéastes tels Anders Thomas Jensen (scénariste de *THE SALVATION*) dans *LUMIERES DANSANTES* en 2000, *LES BOUCHERS VERTS* en 2005, *ADAM'S APPLES* en 2006 et *MEN AND CHICKEN* en 2015 ; Susanne Bier pour *OPEN HEARTS* en 2002 et *AFTER THE WEDDING* en 2007 ; Pablo Berger et son *TORREMOLINOS* et Lone Scherfig dans *WILBUR*.

En 2012, on le retrouve dans *ROYAL AFFAIR* de Nikolaj Arcel et la même année, il remporte le prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes pour sa prestation dans *LA CHASSE* de Thomas Vinterberg.



À Hollywood, il a notamment joué dans *LE ROI ARTHUR* de Antoine Fuqua en 2004, *CASINO ROYALE* de Martin Campbell en 2006 face à Daniel Craig, *LE CHOC DES TITANS* de Louis Leterrier en 2010, *LES TROIS MOUSQUETAIRES* de Paul W. S. Anderson en 2011, *CHARLIE COUNTRYMAN* de Fredrik Bond en 2014.

Il resserre également ses liens avec la France en interprétant le rôle titre de *MICHAEL KOHLHAAS* en 2013 d'Arnaud des Pallières dans le film éponyme, en sélection à Cannes, après *COCO CHANEL ET IGOR STRAVINSKY* en 2009 face à Anna Mouglalis.

Il a également prêté sa voix pour les films *LES MOOMINS ET LA CHASSE A LA COMETE* et *KUNG FU PANDA 3*.

Côté télévision, il a joué dans la série « Unit One » de 2000 à 2004 et interprète depuis 2013 Hannibal dans la série éponyme.

EVA GREEN (*Madelaine*)

Née à Paris, Eva Green débute sa carrière au théâtre dans la pièce « Jalousie en trois fax » mise en scène par Didier Long, ce qui lui vaut d'être nommée aux Molières en 2002. Peu de temps après, elle est choisie par Bernardo Bertolucci pour interpréter Isabelle dans le film INNOCENTS - THE DREAMERS (2003) aux côtés de Michael Pitt et Louis Garrel. Elle enchaîne ensuite avec ARSENE LUPIN (2004) de Jean-Paul Salomé.

En 2005, elle fait ses débuts à Hollywood sous la direction de Ridley Scott dans KINGDOM OF HEAVEN où elle partage l'affiche avec Orlando Bloom et Liam Neeson. La suite de cette aventure hollywoodienne continue avec le rôle de Vesper Lynd dans CASINO ROYALE de Martin Campbell où elle partage l'affiche avec Daniel Craig et Mads Mikkelsen.

Elle tourne ensuite dans A LA CROISEE DES MONDES : LA BOUSSE D'OR (2007) de Chris Weitz aux côtés de Nicole Kidman et Daniel Craig et

CRACKS (2009) de Jordan Scott aux côtés de Juno Temple et Imogen Poots.

En 2012, elle donne la réplique à Ewan McGregor dans PERFECT SENSE de David McKenzie et est choisie par Tim Burton pour jouer aux côtés de Johnny Depp et Helena Bonham Carter dans le film DARK SHADOWS.

Elle fait un passage par le petit écran dans la série « Camelot » en 2011 dans laquelle elle incarne Morgan et plus récemment le rôle de Vanessa Ives dans « Penny Dreadful ».

Eva Green était à l'affiche dernièrement de 300 : LA NAISSANCE D'UN EMPIRE (2014) de Noam Murro. On la verra prochainement dans WHITE BIRD IN A BLIZZARD de Gregg Araki et SIN CITY : J'AI TUE POUR ELLE de Frank Miller et Robert Rodriguez.

JEFFREY DEAN MORGAN (*Delarue*)

Jeffrey Dean Morgan a joué dans de nombreuses séries telles « Sliders, les mondes parallèles », « Urgences », « The Practice », « Angel », « Les Experts » ou encore « Monk » avant d'être révélé au cinéma par le film PS : I LOVE YOU de Richard LaGravenese et UN MARI DE TROP de Griffin Dunne en 2008.

Il joue par la suite dans WATCHMEN – LES GARDIENS de Zack Snyder en 2009, HOTEL WOODSTOCK de Ang Lee en 2009, LE LOCATAIRE d'Antti Jokinen en 2011, KILLING FIELDS de Ami Canaan Mann en 2011, POSSEDEE d'Ole Bornedal en 2012, L'AUBE ROUGE de Dan Bradley en 2013, entre autres.

On le verra prochainement dans FORESAKEN avec Gabriel García Bernal sous la direction de Jonás Cuarón, ainsi que dans SOLACE aux côtés d'Anthony Hopkins et de Colin Farrell.

Il continue également de tourner pour la télévision dans les séries « Magic City » et « Texas Rising ».

MIKAEL PERSBRANDT (*Peter*)

Mikael Persbrandt fait ses débuts sur scène au début des années 90 et se produit notamment dans « Marie Stuart » dans une mise en scène d'Ingmar Bergman.

Pour le petit écran, il a longtemps campé Gunvald Larsson dans la série « Beck », d'après les ouvrages de Sjöwall-Wahlöö.

Au cinéma, il débute dans SOMMAREN de Kristian Petri en 1995. Il joue ensuite dans de nombreux films dont TUEUR D'ETAT de Kjell Sundvall en 1998, ALLA ÄLSKAR ALICE de Richard Hobert en 2002, SÖK de

Maria von Heland en 2006, AU CŒUR DU PARADIS de Simon Staho et INSTANTS ETERNELS de Jan Troell en 2008, REVENGE de Susanne Bier et STOCKHOLM ÖSTRA de Simon Kaijser Da Silva en 2011.

Après avoir été cité plusieurs fois au Guldbagge (César suédois), il obtient cette distinction pour INSTANTS ETERNELS de Jan Troell en 2009 et pour NOBODY OWNS ME de Kjell-Ake Andersson en 2013.

Il a récemment interprété le rôle de l'agent secret Hamilton dans la trilogie éponyme mais également le rôle de Beorn

dans LE HOBBIT : UN VOYAGE INATTENDU (2012) et LE HOBBIT : LA DESOLATION DE SMAUG (2013) de Peter Jackson ainsi que le rôle d'Erik Maria Bark dans L'HYPNOTISEUR (2013) de Lasse Hallström.

Il sera à l'affiche du dernier volet de la trilogie LE HOBBIT : HISTOIRE D'UN ALLER ET RETOUR en 2014 réalisé par Peter Jackson ainsi que du film SOMEONE YOU LOVE de Pernille Fischer Christensen

JONATHAN PRYCE (*Keane*)

Après l'obtention de son diplôme à la Royal Academy of Dramatic Arts de Londres, Jonathan Pryce travaille avec diverses compagnies théâtrales. Son rôle dans la série « Doomwatch » lui permet de se faire connaître. Il débute sa carrière cinématographique dans LE VOYAGE DES DAMNES de Stuart Rosenberg en 1976.

Il a notamment joué dans les films BRAZIL de Terry Gilliam en 1985, JUMPIN' JACK FLASH de Penny Marshall en 1986, MAN ON FIRE d'Elie Chouraqui en 1987, LES AVENTURES DU BARON DE MÜNCHAUSEN de Terry Gilliam, GLENGARRY de James Foley en 1992, LE TEMPS DE L'INNOCENCE de Martin Scorsese en 1993, D'UNE FEMME A L'AUTRE de Charlotte Brandström, EVITA d'Alan Parker en 1997, DEMAIN NE MEURT JAMAIS de Roger Spottiswood en 1997, RONIN de John Frankenheimer en 1998, STIGMATA de Rupert Wainwright en 2000,



ANNIE-MARY A LA FOLIE ! de Sara Sugarman en 2002, AMOURS SUSPECTES de P.J. Hogan en 2003, ALMA LA FIANCEE DU VENT de Bruce Beresford en 2004, PIRATES DES CARAÏBES : LA MALEDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, DE-LOVELY d'Irwin Winkler en 2004, LES FRERES GRIMM de Terry Gilliam en 2005, PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT de Gore Verbinski en 2006, PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE de Gore Verbinski en 2007, JEUX DE DUPES de George Clooney en 2008, G.I. JOE – LE REVEIL DU COBRA de Stephen Sommers en 2009, OH MY GOD ! de Tanya Wexler en 2011, G.I. JOE : CONSPIRATION de Jon M. Chu en 2013.

Il tourne actuellement la série « Wolf Hall », adaptation du roman d'Hilary Mantel, dans laquelle il joue le rôle du Cardinal Thomas Wolsey.

NANNA ØLAND FABRICIUS (*Marie*)

Nanna Øland Fabricius débute sa carrière comme danseuse au Danish Royal Ballet et au Swedish Royal Ballet. A la suite d'une blessure au dos, elle doit arrêter la danse et s'orienter vers la musique.

En 2008, elle écrit, produit et sort son premier album « Fauna » sous le pseudonyme de OH LAND. Deux albums suivront, « Oh Land » et « Wish Bone ».

Elle a participé aux bandes originales des séries « Girls » et

« Gossip Girl », entre autres et prépare actuellement son nouvel album.

THE SALVATION est sa seconde apparition à l'écran après WHITE NIGHT de Jannik Johansen en 2007.

ERIC CANTONA (*Le Corse*)

Suite à sa carrière footballistique au cours de laquelle il devient l'icône internationale que l'on sait, Eric Cantona fait ses débuts au cinéma en 1995 dans une comédie d'Étienne Chatilliez LE BONHEUR EST DANS LE PRE aux côtés de Michel Serrault et Eddie Mitchell.

On le retrouve à l'écran en 1998 dans un second rôle du film ELIZABETH (1998) avant de le voir dans la comédie MOOKIE aux côtés de Jacques Villeret, la même année.

En 1998, c'est dans LES ENFANTS DU MARAIS de Jean

Becker que Cantona finit par s'imposer dans le paysage cinématographique français. Il donne la réplique à Rachida Brakni en 2003 dans l'OUTREMANGEUR, son premier « premier rôle » dans lequel il incarne un inspecteur de police de 160 kg. Il retrouve Rachida Brakni en 2006 dans LISA ET LE PILOTE D'AVION puis il est à l'affiche de la nouvelle version de DEUXIEME SOUFFLE de José Giovanni et Alain Corneau en 2007.

Deux années plus tard, Eric Cantona joue son propre

rôle dans LOOKING FOR ERIC (2009) de Ken Loach, en compétition officielle à Cannes.

On l'a vu ensuite dans FORCE de Frank Henry et SWITCH de Frédéric Schoendoerffer en 2011. Il joue aussi un gardien de nuit dans LES MOUVEMENTS DU BASSIN en 2012, le second film de HPG (Hervé P. Gustave). Il est aussi à l'affiche du film LES KAÏRA la même année.

Il était dernièrement à l'affiche des RENCONTRES D'APRES MINUIT de Yann Gonzalez.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

KRISTIAN LEVRING (*Réalisateur et co-scénariste*)

Kristian Levring est né le 9 mai 1957. Diplômé de l'Ecole Nationale Danoise du Film en tant que monteur, il passe très vite à la réalisation dès 1988 sur des spots publicitaires.

En 1995, il est avec Lars Von Trier, Thomas Vinterberg et Søren Kragh-Jacobsen, un des quatre membres fondateurs du mouvement Dogme95.

En 2000, son film « Dogme » THE KING IS ALIVE avec

Jennifer Jason Leigh, Janet McTeer et Romane Bohringer est sélectionné à Cannes dans la catégorie Un Certain Regard. En 2002, THE INTENDED co-écrit avec Janet McTeer est sélectionné à Toronto. On y retrouve Janet McTeer mais aussi Olympia Dukakis et Brenda Fricker. Kristian Levring écrit ensuite quatre scénarios avant de repasser derrière la caméra pour FEAR ME NOT dans lequel joue Ulrich Thomsen et qui est sélectionné

à San Sebastian puis à Toronto.

En 2008, Kristian Levring et ses amis du Dogme95 sont récompensés par un European Film Award pour leur contribution à l'accomplissement du cinéma dans le monde. L'alliance continue d'ailleurs d'être féconde, Lars Von Trier écrivant un projet qui sera réalisé par Kristian Levring.

ANDERS THOMAS JENSEN (*Co-scénariste*)

De la fin des années 1990 à nos jours, Anders Thomas Jensen a scénarisé plusieurs succès danois dont trois films Dogme : THE KING IS ALIVE (2000) de Kristian Levring, MIFUNE (1998) de Søren Kragh-Jacobsen et OPEN HEARTS (2002) de Susanne Bier. Il a également écrit les scénarios de STEALING REMBRANDT de Jannik Johansen (2003), THE DUCHESS de Saul Dibb (2008) et BROTHERS (2006) de Susanne Bier pour lequel il reçoit le Robert du Meilleur Scénario, AFTER THE WEDDING

(2006), nommé aux Oscars, IN A BETTER WORLD (2010), Oscar du meilleur film étranger la même année, et LOVE IS ALL YOU NEED de Susanne Bier (2012), meilleure comédie au European Film Award.

En 1999, il obtient l'Oscar du Meilleur Court-Métrage pour ELECTION NIGHT. Il avait déjà été nommé aux Oscars pour ses premiers courts métrages ERNEST & THE LIGHT (1996) et WOLFGANG (1997).

En 2000, il écrit et réalise son premier long-métrage,

FLICKERING LIGHTS. S'ensuivent LES BOUCHERS VERTS (2005) et ADAM'S APPLES (2006).

Dernièrement, il a de nouveau collaboré avec Susanne Bier sur A SECOND CHANCE (2014) avec Nikolaj Coster-Waldau.

Il réalisera prochainement MEN & CHICKENS et écrira le scénario de THE SHAMER'S DAUGHTER de Kenneth Kainz, adaptation de la saga pour adolescents de Lene Kaarberbol.

SISSE GRAUM JORGENSEN (*Productrice*)

Sisse Graum Jorgensen a notamment produit les films BROTHERS (2006), AFTER THE WEDDING (2007), REVENGE (2011), LOVE IS ALL YOU NEED (2012) de Susanne Bier ; WE SHALL OVERCOME (2006) de Niels Arden Oplev ; LA CHASSE (2012) de Thomas Vinterberg nommé aux Oscars et pour lequel Mads Mikkelsen obtint le prix d'interprétation au Festival de Cannes 2012 ; ROYAL AFFAIR (2012) de Nikolaj Arcel, nommé aux Oscars et aux Golden Globe et Ours d'Argent du Meilleur Acteur pour Mikkël Boe Følsgaard et du Meilleur Scénario au Festival de Berlin 2012 ; SOMEONE YOU LOVE (2014) de Pernille Fischer Christensen.



Elle a également coproduit les films RED ROAD (2006) d'Andrea Arnold, PERFECT SENSE (2012) de David McKenzie et REFROIDIS (2014) de Hans Peter Moland, grand prix du film policier de Beaune et en sélection officielle au Festival de Berlin 2014.

Elle vient de produire le prochain film de Susanne Bier, A SECOND CHANCE.

THE SALVATION marque sa deuxième collaboration avec Kristian Levring après FEAR ME NOT.

LISTE ARTISTIQUE

Jon	Mads Mikkelsen
Madelaine	Eva Green
Delarue	Jeffrey Dean Morgan
Le Corse	Eric Cantona
Peter	Mikael Persbrandt
Keane	Jonathan Pryce
Mallick	Douglas Henshall
Paul	Michael Raymond James
Marie	Nanna Øland Fabricius
Kresten	Toke Lars Bjarke

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	Kristian Levring
Scénario	Kristian Levring et Anders Thomas Jensen
Productrice	Sisse Graum Jørgensen
Directeur de la photographie	Jens Schlosser / DFF
Effets Spéciaux	Thomas Busk
Montage	Pernille Bech Christensen
Son	Al Sirkett
Compositeur	Kasper Winding
Chef décorateur	Jørgen Munk
Costumes	Diana Cilliers
Maquillage	Anni Bartels
Casting	Avy Kaufmann et Joyce Nettles