

JOURZFÊTE PRÉSENTE

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

UN FILM DE JOSS WHEDON

D'APRÈS LA COMÉDIE DE
WILLIAM SHAKESPEARE

jour
2fête

 beaucoupdebruitfilm
 beaucoup2bruit

THE SHAKESPEARE COMPANY / LITTON / LITTON / LITTON



JOUR2FÊTE PRÉSENTE

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

UN FILM DE JOSS WHEDON

D'APRÈS LA COMÉDIE DE
WILLIAM SHAKESPEARE

avec

AMY **ACKER**, ALEXIS **DENISOFF**, REED **DIAMOND**, CLARK **GREGG**, FRAN **KRANZ**, JILLIAN **MORGESE**

DURÉE : 1H48

SORTIE LE 29 JANVIER 2014

DISTRIBUTION

JOUR2FÊTE - Sarah Chazelle & Étienne Ollagnier
7, rue Ambroise Thomas - 75009 Paris
01 40 22 92 15 / contact@jour2fete.com

PRESSE

MOONFLEET - Matthieu Rey & Mounia Wissinger
10, rue d'Aumale - 75009 Paris
01 53 20 01 20

Matériel de presse disponible sur : www.jour2fete.com



De retour de la guerre, Don Pedro et ses fidèles compagnons d'armes, Bénédict et Claudio, rendent visite au seigneur Léonato, gouverneur de Messine. Dans sa demeure, les hommes vont se livrer à une autre guerre : celle de l'amour. Et notamment celle qui fait rage entre Béatrice et Bénédict, que leur entourage tente de réconcilier tout en essayant de déjouer les agissements malfaisants de Don Juan.

SHAKESPEARE

William Shakespeare est probablement né le 23 avril 1564 et décédé le 23 avril 1616 à Stratford-upon-Avon.

On fêtera en 2014 le 450^{ème} anniversaire de sa naissance (www.shakespeareanniversary.org).

Il est considéré comme l'un des plus grands dramaturges britanniques (16 tragédies, 12 comédies, 10 pièces historiques, 6 recueils de poèmes) et est l'auteur le plus adapté au cinéma.

Il n'est donc pas étonnant que les réalisateurs aient pioché leur matière scénaristique dans cette mine d'or que représente le travail littéraire de Shakespeare. Au total, ce sont plus de 300 adaptations qui ont vu le jour sur grand écran, qu'elles aient été parfaitement fidèles à l'œuvre d'origine ou qu'elles s'en soient simplement inspirées. On compte également une cinquantaine de versions d'Hamlet et environ 80 de Roméo et Juliette dont le très célèbre **WEST SIDE STORY**.

Beaucoup de bruit pour rien (Much Ado About Nothing) est une comédie de William Shakespeare publiée en 1600, dont la première a probablement été représentée à l'hiver 1598-1599. Elle reste à ce jour l'une des comédies de Shakespeare les plus populaires.

À PROPOS DE LA PRODUCTION

À la fin de l'été 2011, Joss Whedon achève le tournage de **THE AVENGERS**. À son retour à Los Angeles, Joss doit, comme spécifié dans son contrat, prendre quelques jours de vacances avant de débiter le montage du film. Plutôt que d'entreprendre un voyage dans un lieu exotique pour fêter leurs vingt ans de mariage, Joss et sa femme, la productrice exécutive Kai Cole, choisissent de réaliser un film, sorte de contrepoint au film **THE AVENGERS**.

Depuis des années, Joss et Kai, passionnés par le théâtre de Shakespeare, organisent des lectures de ses pièces avec leurs amis et collègues. Des acteurs formés au jeu théâtral et des novices se retrouvent ainsi chez eux pour interpréter ces textes classiques. Quand Joss prend en 2011 la décision de travailler sur le texte de Beaucoup de bruit pour rien, aucun des acteurs présents ne s'étonne. Tous pensent alors qu'il s'agit d'une lecture de plus, en présence d'une caméra, pour un enregistrement rapide. À leur grande surprise, ils arrivent sur un plateau en pleine effervescence avec décors, costumes et toute une équipe prête à filmer.

Pour son casting, Joss s'entoure d'amis avec lesquels il a déjà travaillé et d'autres avec lesquels il avait envie de travailler, certains aguerris au jeu classique, d'autres novices sur scène.

Le lieu est également une particularité du film puisque le tournage se déroule dans la propre villa des réalisateurs/producteurs. Il semblait naturel que le film soit tourné dans un lieu qu'ils connaissaient par cœur, aménageable à leur guise et de taille adaptée à un tournage léger et rapide. Le film est tourné presque intégralement dans leur maison, en seulement 12 jours.

À la fin du tournage, Joss commence la post-production de **THE AVENGERS**. Avec son assistant Daniel S. Kaminsky, il s'occupe également du montage de **BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN** sur un ordinateur portable pendant les pauses déjeuner et les week-ends... Une partie de l'équipe de post-production de **THE AVENGERS** est également engagée sur **BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN**.

Toujours dans l'esprit "fait-maison" qui a guidé la production et la post-production, **BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN** marque aussi les débuts de Joss Whedon dans la musique de films. Aidé de son compositeur Clint Bennett, il crée et monte les thèmes musicaux du film. Son frère, Jed, a également travaillé sur la musique du film, co-écrit et interprété certains des morceaux.



DEVANT LA CAMÉRA

AMY ACKER - Béatrice



Au cinéma, on l'a récemment vue dans **LA CABANE DANS LES BOIS** réalisé par Drew Goddard et co-écrit par Joss Whedon. On la retrouve également au générique de **SIRONIA**, **21 AND A WAKE-UP**, **THE NOVICE**, **ARRÊTE-MOI SI TU PEUX** de Steven Spielberg, **GROOM LAKE** et **THE ACCIDENT**.

Amy Acker a été révélée au grand public grâce à son interprétation de Winifred «Fred» Burkle, de la série **Angel**, créée par Joss Whedon et David Greenwalt, avec David Boreanaz. Amy Acker obtient ensuite des rôles réguliers dans la série de J.J. Abrams, **Alias**, avec Jennifer Garner, dans **Dollhouse**, de Joss Whedon avec Eliza Dushku, et dans **Happy Town**. On peut également la voir dans la série **Person of Interest**, aux côtés de Jim Caviezel et Michael Emerson. Elle a également fait de nombreuses apparitions dans des séries télévisées telles que **Grimm**, **Once Upon a Time**, **Les Experts**, **Super Hero Family**, **The Good Wife**, **Private Practice**, **New York Section Criminelle** et **How I Met Your Mother**.

Née au Texas, elle est diplômée en arts dramatiques de la Southern Methodist University. Elle étudie la danse pendant 13 ans avant de se tourner vers le jeu dans des pièces comme « **Beaucoup de bruit pour rien** » de Shakespeare, « **Solness le constructeur** » d'Ibsen, une adaptation de « **Thérèse Raquin** » de Zola, et « **Une bête sur la lune** » de Richard Kalinoski, entre autres.

ALEXIS DENISOFF - Bénédicte



Alexis Denisof interprétait le rôle de « L'Autre » dans le film de Joss Whedon, **THE AVENGERS**. Il joue actuellement dans la websérie futuriste de Bryan Singer, **H+**, visible sur YouTube et tient toujours son rôle de présentateur TV dans **How I Met Your Mother**.

Alexis Denisof est certainement mieux connu du grand public grâce à son rôle de Wesley Wyndam-Pryce dans la série **Angel**, un personnage créé pour la saison 3 de **Buffy contre les vampires**.

Il étudie la comédie à l'ACT (A Contemporary Theatre) de Seattle et au Bathhouse Theater, avant de rentrer à la London Academy of Music and Dramatic Arts. Dès l'obtention de son diplôme, il intègre la Royal Shakespeare Company.

Alexis Denisof fait ses débuts au cinéma dans le film anglais **MURDER STORY** avec comme partenaire Christopher Lee. Il a également joué dans **LANCELOT : LE PREMIER CHEVALIER**, **TRADER**, **TRUE BLUE**, **LES PÉCHÉS MORTELS** et **LES FOLIES DE MARGARET**.

Pendant ses années londoniennes, il mène également une carrière au théâtre dans « **Cyrano de Bergerac** », « **Le Conte des deux villes** », « **Tovarich** », et « **Bent** » avec Sir Ian McKellen, « **La Corde** », « **Cain** », « **Pointe Valaine** », et « **Ils étaient tous mes fils** ».

Alexis Denisof apparaît aussi à la télévision notamment dans **L'Arche de Noé**, **Private Practice**, **Dollhouse** et les séries anglaises **Sharpe**, **Faith**, et **Romeo & Juliet**.

NATHAN FILLION - Dogberry



En plus de son rôle principal dans la série **Castle**, Nathan Fillion est également connu pour être le Dr. Adam Mayfair dans la série **Desperate Housewives**, où il interprète le jeune mari de Katherine Mayfair (Dana Delany).

Sur grand écran, il a récemment joué dans **PERCY JACKSON : LA MER DES MONSTRES**. Nathan Fillion a également été à l'affiche de **TRUCKER**, avec Michelle Monaghan, **WAITRESS** de Keri Russell, **HORRIBILIS**, avec Elizabeth Banks, **LA VOIX DES MORTS : LA LUMIÈRE**, **SERENITY : L'ULTIME RÉBELLION**, déjà avec Joss Whedon, **IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN**, **WATER'S EDGE**, **PREMIÈRE SORTIE**, **DRACULA 2000** et **OUTING RILEY**.

À la télévision il reçoit une nomination aux Emmy Awards pour son rôle dans la série **On ne vit qu'une fois**. Il a également joué dans les séries **Drive**, **Un toit pour trois**, **Buffy contre les vampires**, **Pasadena** et **Miss Match**.

Originaire d'Edmonton dans l'Alberta au Canada, Nathan Fillion veut d'abord devenir professeur d'université. Il débute dans le milieu théâtral en jouant dans des créations du Festival Fringe d'Edmonton avant de poursuivre sa carrière de comédien à New York et Los Angeles.

SEAN MAHER - Don Juan



Sean Maher a récemment joué dans la série **The Playboy Club**. Il est surtout connu à la télévision et auprès du grand public pour son rôle de Dr. Simon Tam dans le film **SERENITY : L'ULTIME RÉBELLION**, premier long métrage de Joss Whedon en 2005. Le film est l'adaptation de la série télévisée **Firefly**, pour laquelle Sean Maher a créé son rôle de Dr Tam.

Il est né et a grandi à New York où il a suivi les cours de la Tisch School of the Arts. Pendant ses études, il se forme au Experimental Theatre Wing et Playwright's Horizons, ainsi qu'à Londres. Il s'installe à Los Angeles après avoir décroché le rôle de Ryan Caulfield dans **Ryan Caulfield : Year One**. Grâce à ce rôle, Darren Star (**Sex & the City**) le choisit pour interpréter Chris McConnell dans la série **The Street**. Sean Maher apparaît également dans la dernière saison de la série **La Vie à cinq**, dans le rôle d'Adam Matthews, amoureux de Neve Campbell.

On le retrouve à la télévision dans **Human Target : la cible**, **Mentalist**, **Warehouse 13**, **Championnes à tout prix**, et **Le Plongeon**.

FRAN KRANZ - Claudio



Fran Kranz jouait récemment à Broadway aux côtés de Phillip Seymour Hoffman et Andrew Garfield dans **« Mort d'un commis voyageur »**, dirigé par Mike Nichols et était dernièrement à l'affiche de **LA CABANE DANS LES BOIS** produit et co-écrit par Joss Whedon et réalisé par Drew Goddard.

Après avoir débuté le théâtre au lycée, il continue sa formation théâtrale à la Harvard-Westlake School et suit le cursus de la Oxford Tradition où il remporte le prix du Meilleur Acteur pour son interprétation de Petruccio dans **« La Mégère apprivoisée »**. Il poursuit ses études à l'université de Yale où il joue dans les pièces **« Angels in America »**, **« Bright Room Called Day »**, **« Henry IV »**, **« Antoine et Cléopâtre »** et **« La Nuit des rois »**. Plus récemment, Fran Kranz a joué dans la pièce **« Bachelorette »** à New York, écrite par Leslye Headland. Côté cinéma, son nom apparaît au générique des films **TRAINING DAY**, **ORANGE COUNTY**, **LES ASSOCIÉS**, **THE VILLAGE**, **JOURNAL D'UN DEGONFLÉ : RODRICK FAIT SA LOI** et **THE TV SET**.

Fran Kranz a également joué dans un grand nombre de séries télévisées. Il a notamment interprété Topher, le jeune prodige moqueur dans la série de Joss Whedon **Dollhouse**, avec Eliza Dushku. Il interprète le rôle principal dans **Welcome to the Captain**, une comédie écrite et réalisée par John Hamburg. Après une apparition dans **Philadelphia**, il intervient comme guest star dans **Private Practice** dans le rôle de "Frasier".

JILLIAN MORGESSE - Héro



Jillian Morgese est née et a grandi à Fair Lawn, New Jersey. Gymnaste de compétition pendant plusieurs années, elle choisit de partir pour New York à la fin de ses études. Elle intègre le Fashion Institute of Technology, dont elle est sortie récemment, son diplôme de Merchandising Mode en poche. Jillian Morgese aidait l'équipe sur le plateau de **THE AVENGERS** quand Joss Whedon lui a demandé de passer une audition pour le rôle de Héro dans **BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN**. C'est son premier rôle.



DERRIÈRE LA CAMÉRA

JOSS WHEDON - Réalisateur / Producteur

Originaire de New York, Joss Whedon est le troisième d'une génération de scénaristes pour la télévision. Son grand-père et son père étaient tous deux des auteurs de sitcoms avec par exemple *The Donna Reed Show*, *Leave It to Beaver* et *Les Craquantes*.

Après l'obtention de son diplôme à la Wesleyan University, il débute en tant que scénariste sur la série *Roseanne*. Il co-produit ensuite *Parenthood* dont il écrit plusieurs épisodes.

Buffy contre les vampires était destinée en premier lieu au cinéma mais il transpose le scénario pour la télévision en 1996, où la série devient vite culte. En 2000, il remporte sa première nomination aux Emmy Awards dans la catégorie « Meilleur Scénario dans une série dramatique » pour l'épisode « *Hush* ». En 2002, il écrit, compose et dirige un épisode musical dans le style Broadway intitulé « *Once More, With Feeling* ». En 1998, il développe et produit *Angel* avec sa société de production Mutant Enemy. Ce spin-off de *Buffy contre les vampires* remporte un franc succès et comptera cinq saisons. En 2002, il enchaîne avec *Firefly*, encensée par le public. En plus d'être le créateur et le producteur exécutif d'*Angel*, *Buffy* et *Firefly*, Joss Whedon écrit et dirige également plusieurs épisodes de chaque série.

Il est nommé aux Academy Awards du meilleur scénario pour *TOY STORY*. Il signe également les scénarios des films *BUFFY : TUEUSE DE VAMPIRES*, *SPEED*, *ALIEN : LA RÉSURRECTION*. À l'automne 2005, Whedon fait ses débuts de réalisateur cinéma avec *SERENITY : L'ULTIME RÉBELLION*, adapté de la série *Firefly*.

La web-série musicale de Joss Whedon, *Dr. Horrible's Sing-Along Blog* fait ses débuts online en 2008 et devient rapidement un succès multi-récompensé (un Emmy Award en particulier). Simultanément, Joss Whedon termine la deuxième saison de la série *Dollhouse* à la fois en tant que créateur, scénariste et réalisateur.

Plus récemment, il a co-écrit et produit le film d'épouvante *LA CABANE DANS LES BOIS* avant de s'attaquer à l'écriture et à la réalisation *THE AVENGERS*.

Il est actuellement en préparation de *THE AVENGERS : AGE OF ULTRON*.

KAI COLE - Productrice

La productrice exécutive Kai Cole crée Bellwether Productions en 2011 avec Joss Whedon dans le but de produire des œuvres indépendantes. Son premier long métrage en tant que productrice, *IN YOUR EYES*, est en développement quand elle convainc Joss Whedon de tourner *BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN* - en quelques jours. Kai Cole a littéralement porté le projet de A à Z ; en plus de lancer le film, de réunir l'équipe et de superviser la production, Kai Cole, diplômée en architecture, s'est également chargée du décor de la maison dans laquelle le film a été tourné.

En tant que co-présidente de Bellwether, Kai Cole supervise actuellement la post-production du film *IN YOUR EYES* et prépare les prochains projets de Bellwether, dont les webséries *Wastelanders* et la suite de *Dr. Horrible's Sing-Along Blog*.



FICHE ARTISTIQUE

Béatrice AMY ACKER
Bénédict ALEXIS DENISOFF
Léonato CLARK GREGG
Don Pedro REED DIAMOND
Claudio FRAN KRANZ
Héro JILLIAN MORGESE
Dogberry NATHAN FILLION
Don Juan SEAN MAHER
Borachio SPENCER TREAT CLARK
Conrad RIKI LINDHOME
Vergès TOM LENK
Margaret ASHLEY JOHNSON
Ursula EMMA BATES
Assistant de Léonato JOSHUA ZAR
Premier gardien NICK KOCHER
Deuxième gardien BRIAN MCELHANEY
Frère François PAUL M. MESTON
Le sacristain ROMY ROSEMONT
Photographe ELSA GUILLET-CHAPUIS

FICHE TECHNIQUE

Scénario et Réalisation JOSS WHEDON
D'après la comédie de WILLIAM SHAKESPEARE
Production JOSS WHEDON
KAI COLE
Co-Production DANIEL S. KAMINSKY
Direction de la photographie JAY HUNTER
Décors CINDY CHAO
MICHELE YU
Montage DANIEL S. KAMINSKY
JOSS WHEDON
Costumes SHAWNA TRPCIC
Musique JOSS WHEDON
DEBORAH LURIE
JED WHEDON
CLINT BENNETT
Son VICTOR ENNIS
Photographe de plateau ELSA GUILLET-CHAPUIS



LE WHEDONVERSE

[Beaucoup de bruit pour rien](#)
[La Cabane dans les bois](#)
[The Avengers](#)
[Buffy contre les vampires](#)
[Dollhouse](#)
[Serenity / Firefly](#)
[Angel](#)
[Capitaine Hammer](#)